

**БОУ г. Калачинска «Гимназия» им. А.Г. Артемьевой**

**Рабочая программа**

учебного предмета

**«Музыка»**

для обучающихся 5 класса с НОДА

(вариант 6.2)

Составитель:

Шустрова Е.И , учитель музыки

## Содержание учебного предмета :

### Модуль № 1 «Музыка моего края»

Традиционная музыка—отражение жизни народа. Жанры детского игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др)

- Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи

- Определение на слух (при наличии возможности):

— Принадлежности к народной или композиторской музыке;

- исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

— жанра, основного настроения, характера музыки.

Разучивание и исполнение народных песен, танцев,

инструментальных наигрышей, фольклорных игр (при наличии возможности)

Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации соответствующих фольклорных традициях.

- Разучивание и исполнение народных песен, танцев (при наличии возможности).

*На выбор или факультативно*

- Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента.

- Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города.

- Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла

Изучение особенностей их исполнения и звучания.

- Определение на слух жанровой принадлежности (при наличии возможности), анализ символики традиционных образов.

Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя) при наличии возможности у обучающихся.

*На выбор или факультативно*

- Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента.

- Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора. Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов (при наличии возможности).

Знакомство творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства.

*На выбор или факультативно.*

- Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов;

- написание отзыва с анализом спектакля концерта, экскурсии

. Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей

### Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Богатство и разнообразие Фольклорных традиций народов нашей страны.

- Музыка наших соседей, музыка других регионов знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видео записи. Определение на слух (при наличии возможности):

— принадлежности к народной или композиторской музыке;

- исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

— жанра, характера музыки.

Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России (при наличии возможности)

- Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи.

Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов.

- Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических

песенных образцов фольклора разных народов России.

-Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен (при наличии возможности).

*На выбор или факультативно*

Исследовательские проекты, посвящённые музыке разных народов России. Музыкальный фестиваль «Народы России»

Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях

.Выявление причинно-следственных связей такого смешения.

Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно исполнителей, исследователей традиционного фольклора.

*На выбор или факультативно*

Участие в этнографической экспедиции, посещение/участие в фестивале традиционной культуры

### **Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.

Интонации и ритмы, формы и жанры

Европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве

профессиональных композиторов. Африканская

музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии,

уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей

Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации.

-Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т. п.) (при наличии и возможности).

-Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке (при наличии возможности).

*На выбор или факультативно*

-Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII–XX веков»

Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.

-Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.

-Разучивание и исполнение народных песен, танцев.

Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в формате рондо) (при наличии возможности)

### **Модуль №4 «Европейская классическая музыка»**

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположник национальной классической музыки

-Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.

Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации,

-прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений (при наличии возможности).

-Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе) (при наличии

возможности).

-Музыкальная викторина на знание музыки, названий

-Определение на слух в звучании незнакомого произведения(принадлежности возможности):

– принадлежности к одному из изученных стилей;

– исполнительского состава (количество и состав исполнителей ,музыкальных инструментов);

– жанра, круга образов;

– способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор ,контраст, соотношение разделов и частей в произведении др.).

### **Модуль № 5«Русская классическая музыка»**

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской

Природы , народного быта, сказкам легендам на примере творчества М.И Глинка , С, В Рахманинов, В.А Гаврилин Светская музыка Российского дворянства 19 века : балы , театры . Образы народных

героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов(на примере сочинений композиторов –членов «Могучей кучки», Мировая слава русского балета.

Творчество композиторов(П.И. Чайковский,С.С. Прокофьев,И.Ф Стравинский,Р. К. Щедрин),балетмейстеров ,артистов балета.

Дягилевские сезоны. Творчество выдающихся отечественных исполнителей(С.Рихтер,Л.Коган,М. Ростропович,Е. Мравинскийдр.).

Консерватории Москве и Санкт-Петербурге, родном городе Конкурс имени П И. Чайковского

### **Модуль №6«Образы русской и европейской духовной музыки»**

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella /пение в сопровождении органа).Основные жанры, традиции.

Образы Христа ,Богородицы ,Рождества, Воскресения. Европейская музыка религиозной традиции(григорианский хорал,

Изобретение нотной записи Гвидод' Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции(знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).Полифония в западной и русской духовной музыке .Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

### **Модуль№7«Жанры музыкального искусства»**

Жанры Камерной вокальной музыки(песня, романс, вокализ и др.).Инструментальная миниатюра(вальс,

ноктюрн, прелюдия, каприс др.).Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма.

Куплетная форма Опера, балет. Либретто. Строение

музыкального спектакля :увертюра, действия ,антракты, финал Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная Структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле

### **Модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства»**

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, noctюрн ,баркарола ,былина и др.).Интонации рассказа,

повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.).

Программная музыка. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата ,ноктюрн, баркарола, былина и др.).Интонации рассказа,

повествования в инструментальной музыке(поэма, баллада и др.).

Программная музыка. Музыка в немом и звуковом кино.

Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы ,фильма-балета, фильма-мюзикла ,музыкального мультфильма(на примере произведений Р. Роджерса ,Ф.Лоу Г. Гладкова, А.Шнитке)

### **Модуль №9«Современная музыка :основные жанры и направления»**

Джаз–основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля(свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация. Особенности жанра. Классика жанра –мюзиклы середины XX века(на

Примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса,Э.Л. Уэббераидр.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене. Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX–XXI веков(рок-н-ролл,рок,панк,рэп,хип-хопидр.).Социальныйкоммерческийконтекст Массовой музыкальной культуры. Музыка повсюду(радио, телевидение, Интернет, наушники).Музыка на любой вкус (безграничный выбор, Персональные плей листы).Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

### **Уроки контроля: Итоговая работа**

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Спецификаэстетического содержанияпредмета«Музыка»обуславливаеттесноевзаимодействие,см ысловоеединствотрёхгруппрезультатов: личностных, метапредметных и предметных.

#### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций ,в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:  
осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;знаниеГимнаРоссииитрадицийегоисполнения,уважениемузыкальныхсимволов республик Российской Федерацииидругих странмира;проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.
2. Гражданского воспитания:  
прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики,готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.
1. Духовно-нравственного воспитания:  
Ориентация на моральные ценности нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство

с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

2. Эстетического воспитания:

Восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

3. Ценности научного познания:

Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства и тонизируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

4. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения

Готовность к

высшему состоянию, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

5. Трудового воспитания:

установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

6. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

Освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной, исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость прикосновения к новому эмоциональному опыту, воспитание чувстванового, способность оставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своим психо-эмоциональным ресурсом в стрессовой ситуации, воля к победе.

### **Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями Базовые логические действия: устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального произведения; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования (при наличии возможности).

*Базовые исследовательские действия:*

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса,
- «наблюдать» звучанием музыки;
- использовать в опросы какие следовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- Понимать специфику работы с аудио информацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видео-форматах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.
- Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

## 1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыкального произведения содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- сознательно пользоваться интонационной выразительностью в обычной речи, понимать культурные нормы значения интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как ценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

- Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;



принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению;  
распределять роли, договариваться,  
обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких

людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;  
оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды  
в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

## 1. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность себя

. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации, предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации и внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и

*Принятие себя и других:*

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениями и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться на ней самой, а не на способе улучшения результатов деятельности;

-принимать себя и других

, -не осуждать,;

проявлять- открытость;

-Осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

-Овладение системой универсальных учебных регулятивных

действийобеспечиваетформирование смысловыхустановокличности(внутренняяпозицияличност и)и жизненныхнавыковличности(управлениясобой,самодисциплины,устойчивогоповедения,эмоциональногодушевногоравновесияи т.д.).

### **Предметные результаты:**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности

к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

-осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека , всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

-воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения

отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

-сознательно стремятся к укреплению и сохранению

собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной

традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

-понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в

развитие политического, экономического, религиозного, и иных аспектов развития общества.

*Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета*

«Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **Модуль № 1 «Музыка моего края»:**

-знать музыкальные традиции своей республики , края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

-исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины (при наличии возможности).

### **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:**

-определять на слух музыкальные образцы (при наличии

возможности), относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки (при наличии возможности);

-определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов (при наличии возможности);

-Объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

### **Модуль №3 «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям (при наличии возможности);

-различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки (при наличии возможности);

-определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов (при наличии возможности);

-различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров) (при наличии возможности).

### **Модуль №4 «Европейская классическая музыка»:**

-различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав (при наличии возможности);

-определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

-исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков (при наличии возможности);

характеризовать музыкальный образ выразительные средства, использованные композитором, способности развития и форм строения музыкального произведения;

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные ит.д.),

Приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль №5 «Русская классическая музыка»:**

-различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав (при наличии возможности);

характеризовать музыкальный образ выразительные средства, использованные композитором, способности развития и форм строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов (при наличии возможности);

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:**

-различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

-исполнять произведения русской и европейской духовной музыки (при наличии возможности);

-приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

### **Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей,

тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав (при наличии возможности);

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности (при наличии возможности).

**Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:**

-определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;  
-различатьианализироватьсредствавыразительностиразныхвидовискусств;  
-импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства  
наосновевосприятияпроизведениядругоговидаискусства(сочинение,рисунокпомотиваммузыкаль  
ногопроизведения,озвучиваниекартин,кинофрагментовит.п.)(приналичиивозможности)илиподб  
иратьассоциативныепарыпроизведенийизразныхвидовискусств,объясняялогикувыбора;  
высказыватьсужденияобосновнойидее,средствахеевоплощения,интонационныхособенностях,жа  
нре,исполнителяхмузыкальногопроизведения.

**Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:**

-знать их разновидности ,приводить примеры;  
-рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;  
выразительноисполнятьпроизведения(втомчислефрагменты)вокальных,инструментальныхмузы  
кально-  
-характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков  
намерениядругочеловека,анализируякоммуникативно-  
интонационнуюситуацию;регулироватьспособ выражения собственных эмоций.

**Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы  
5 класс ( НОДА 6.2)**

№	Тема урока	Воспитательный потенциал	ЭОР	Количество часов	Дата
<b>Модуль 1 «Музыка моего края»(1ч)</b>					
1	Фольклор-Календарный и семейный фольклор. Наш край сегодня	Осознание важности художественной культуры и музыки как средства самовыражения.	<a href="https://lesson.edu.ru/lesson/2ea5b167-6f93-40c2-ad46-995b93a3358d">https://lesson.edu.ru/lesson/2ea5b167-6f93-40c2-ad46-995b93a3358d</a>	1	
<b>Модуль 2 «Народное музыкальное творчество России»(1ч)</b>					
2	Фольклорные жанры. Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. На рубежах культур	Воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей, социально-исторических особенностей этики и эстетики	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/</a>	1	
<b>Модуль №3»Музыка Народов мира»</b>					
3	Музыка - древнейший язык человечества. Фольклор народов Европы, Азии и Латинской Америки	Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству.	<a href="https://lesson.edu.ru/lesson/7cfdbefc-0a73-4ba1-8f16-538cad22a767">https://lesson.edu.ru/lesson/7cfdbefc-0a73-4ba1-8f16-538cad22a767</a>	1	
<b>Модуль №4 «Европейская классическая музыка» (1 ч)</b>					
4	Национальные истоки классической музыки. Музыкант и публика. Музыкальный образ, стиль, драматургия. Музыка- зеркало эпохи	Воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей, социально-исторических особенностей этики и эстетики	<a href="https://lesson.edu.ru/lesson/0a31d0ac-7098-41b8-b2af-64152b35462d">https://lesson.edu.ru/lesson/0a31d0ac-7098-41b8-b2af-64152b35462d</a>	1	
<b>Модуль №5 «Русская классическая музыка»</b>					
5	Образы родной земли. Золотой век- история русских композиторов. Русский балет и русская исполнительская школа.	Понимание ценности отечественного и мирового искусства, в творчестве русских композиторов	<a href="https://lesson.edu.ru/lesson/d9e46678-e013-4521-b336-716368d9a7bd">https://lesson.edu.ru/lesson/d9e46678-e013-4521-b336-716368d9a7bd</a>	1	
<b>Модуль № 6 « Образы русской , европейской духовной музыки» (1ч)</b>					
6	Храмовый синтез искусств. Развитие церковной музыки. Музыкальные жанры богослужения, религиозные образы	Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций в творчестве русских композиторов .	<a href="https://lesson.edu.ru/lesson/c0cbfb2a-613b-4462-ac5a-939cf6c7efd1">https://lesson.edu.ru/lesson/c0cbfb2a-613b-4462-ac5a-939cf6c7efd1</a>	1	

	в современной музыке				
<b>Модуль №7 «Жанры музыкального искусства» (1ч)</b>					
7	Камерная и симфоническая музыка. Циклические формы и театральные жанры.	Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни,	<a href="https://lesson.edu.ru/lesson/c87c9c34-5418-4ff1-9ea0-acb61072635a">https://lesson.edu.ru/lesson/c87c9c34-5418-4ff1-9ea0-acb61072635a</a>	1	
<b>Модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства» (1 ч)</b>					
8	Музыка, литература, живопись, театр и кино и телевидение Итоговая работа	Понимание исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства	<a href="https://lesson.edu.ru/lesson/625779a1-5951-4952-89e3-63fd87ef5c47">https://lesson.edu.ru/lesson/625779a1-5951-4952-89e3-63fd87ef5c47</a>	1	
<b>Модуль №9 «Современная музыка: основные жанры и направления» (1 ч)</b>					
9	Молодёжная музыкальная культура- Джаз. Мюзикл. Музыка цифрового мира	Восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства	<a href="https://lesson.edu.ru/lesson/fd4bb743-9d2f-4845-8491-3e0907aed759">https://lesson.edu.ru/lesson/fd4bb743-9d2f-4845-8491-3e0907aed759</a>	1	
Всего часов:					9



