

БОУ г. Калачинска «Гимназия» им. А.Г. Артемьевой

Рабочая программа
учебного предмета
«Литературное чтение»
для 1 - 4 классов

Составитель:

Колокольцова Н.Н., учитель начальных классов

Содержание учебного предмета

1 класс

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например сказка К.Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и др. (повыбору).

Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский. «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой. «Косточка», Е.А. Пермяк. «Торопливый ножик», В.А. Осеева. «Три товарища», А.Л. Барто. «Я — лишний», Ю.И. Ермолаев. «Лучший друг» и др. (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Произведения для чтения: В.В. Бианки. «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин. «Про Томку», М.М. Пришвин. «Ёж», Н.И. Сладков. «Лисица и Ёж» и др.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора)

Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина. «Посидим в тишине», А.Л. Барто. «Мама», А.В. Митяев. «За что я люблю маму» и др. (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Луни «Я видел чудо», Б.В. Заходер. «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц. «Сто фантазий» и др. (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в первом классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и т. д.);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи/ трудности в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;

— проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 класс

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение тем Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин. «Русь», Ф.П. Савинов. «Родина», А.А. Прокофьев. «Родина» и др. (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1—2 произведения) и др.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев. «Осень», А.К. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», М.М. Пришвин. «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий. «Четыре художника», Ф.И. Тютчев. «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов. «Зима в лесу», С.А. Есенин. «Поёт зима — аукает...», И.З. Суриков. «Лето» и др.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой. «Филиппок», Е.А. Пермяк. «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев. «Два пирожных», В.А. Осеева. «Синие листья», Н.Н. Носов. «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто. «Катя», В.В. Лунин. «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский. «Тайное становится явным» и др. (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский. «Мороз Иванович», В.И. Даль. «Девочка Снегурочка» и др.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой. «Лев и мышь», М.М. Пришвин. «Ребята и утята», Б.С. Житков. «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов. «Кошкин щенок», В.В. Бианки. «Музыкант», Е.И. Чарушин. «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и др. (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой. «Отец и сыновья», А.А. Плещеев. «Песня матери», В.А. Осеева. «Сыновья», С.В. Михалков. «Быль для детей», С.А. Баруздин. «Салют» и др. (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен, и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш.Перро. «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен. «Пятеро из одного стручка» и др. (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во втором классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, родной природе, детях, животных, семье, чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией:

соотносить иллюстрации с текстом произведения;

ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного/прослушанного произведения;

описывать (устно) картины природы;

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия:

оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения;

удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста;

контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении/слушании произведения;

проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность:

выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 класс

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский. «Наше Отечество», М.М. Пришвин. «Моя Родина», С.А. Васильев. «Россия», Н.П. Кончаловская. «Наша древняя столица» (отрывки) и др. (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова,

иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и др. (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и др. (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и др. (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет. «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков. «Осень», С.А. Есенин. «Берёза», Н.А. Некрасов. «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок. «Ворона», И.А. Бунин. «Первый снег» и др. (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н.Толстой. «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и др.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин. «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов. «Листопадничек», М. Горький. «Случай с Евсейкой» и др. (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков. «Про обезьянку», К.Г. Паустовский. «Барсучий нос», «Кот Варюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш», А.И. Куприн. «Барбос и Жулька» и др. (по выбору).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев. «На ялике», А. Гайдар. «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и др. (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский и др. (по выбору)..

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский. «Денискины рассказы» (1—2 произведения), Н.Н. Носов. «Весёлая семейка» (1—2 рассказа из цикла) и др. (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплингга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен. «Гадкий утёнок», Ш. Перро. «Подарок феи» и др. (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в третьем классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части,

озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией:

сравнивать информацию словесную (текст), графическую/ изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям текста;

пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия:

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

оценивать качество своего восприятия текста на слух;

выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность:

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать/драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 класс

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. (2—3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин. «Родине», В.М. Песков. «Родине», А.Т. Твардовский. «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский. «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1—2 рассказа военно-исторической тематики) и др. (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2—3 сказки по выбору), сказки народов России (2—3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1—2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2—3 произведений.

Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и др.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: И.А. Крылов. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер. «Стрекоза», Л.Н. Толстой. «Стрекоза и муравей» и др.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов. «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и др.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов. «Серебряное копытце», П.П. Ершов. «Конёк-горбунок», С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек» и др.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский. «Загадка», И.С. Никитин. «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев. «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет. «Весенний дождь», Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин. «Листопад» (отрывки) и др. (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности

художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой. «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и др. (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев. «Капалуха», М.М. Пришвин. «Высочка», С.А. Есенин. «Лебёдушка», К.Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками» и др. (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов. «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко. «Лёля и Минька» (1—2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками» и др.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание. Произведения для чтения: С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев» и др.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре. Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский. «Денискины рассказы» (1—2 произведения по выбору), Н.Н. Носов. «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и др.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен. «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт. «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен. «Том Сойер» (отдельные главы) и др. (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Универсальные учебные действия (пропедевтический уровень)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в четвёртом классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсчётного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий

сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с текстом:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и др.);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия:

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность:

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

соблюдать правила взаимодействия;

ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

Уроки контроля

1 класс: наизусть – 4

2 класс: уроков контроля - 9 (тематические проверочные работы – 8, итоговая работа), наизусть – 5

3 класс: уроков контроля - 8 (тематические проверочные работы – 7, итоговая работа), наизусть - 6

4 класс: уроки контроля – 9 (тематические проверочные работы – 4, сочинения - 4, итоговая работа), наизусть - 7

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы **познавательные** универсальные учебные действия:

Познавательные универсальные учебные действия

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети Интернет;
- анализировать и создавать видеoinформацию текстовую, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

коммуникативные универсальные учебные действия:

Коммуникативные универсальные учебные действия

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия.

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
 - готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия:

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия.

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 - ответственно выполнять свою часть работы;
 - оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 класс

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор,

герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

— составлять высказывания по содержанию произведения

(не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

— сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

— ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

— обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 класс

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

— объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

— понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

— описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

— осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

— сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 класс

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 класс

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы
1 класс

№	Тема урока	Воспитательный потенциал	ЭОР	Количество часов	Дата
ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ Развитие речи (4 часа + 4 часа)					
1 -2	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	проявление уважения, доброжелательности к окружающим	https://uchi.ru/teachers/lk/main Учи.ру	2	
3 -4	Составление небольших рассказов повествовательного характера	формирование ответственности во время выполнения заданий	https://uchi.ru/teachers/lk/main	2	
5	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений	формирование ответственности во время выполнения заданий	https://uchi.ru/teachers/lk/main	1	
6	Составление небольших рассказов описательного характера	воспитание организованности, аккуратности, трудолюбия	https://uchi.ru/teachers/lk/main Учи.ру	1	
7 -8	Составление короткого рассказа по опорным словам	формирование мотивации к познанию и обучению	https://uchi.ru/teachers/lk/main	2	
Фонетика (4 часа + 1 час)					
9	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.	проявление уважения, доброжелательности к окружающим	https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote Якласс	1	
10	Различение слова и обозначаемого им предмета. Интонационное выделение звука в слове.	воспитание любознательности, самостоятельности в познании	https://uchi.ru/teachers/lk/main	1	
11	Наблюдение над значением слова. Гласный звук [а], буквы А, а.	проявление уважения, доброжелательности к окружающим	https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote Якласс	1	
12	Моделирование звукового состава слова. Определение количества слов в предложении. Обозначение слов полосками.	развитие мотивация к познанию и обучению	https://uchi.ru/teachers/lk/main	1	
13	Осознание единства звукового состава слова и его значения Гласный звук [о], буквы О, о.	проявлять уважительное отношение к собеседнику	https://uchi.ru/teachers/lk/main	1	
Графика. Чтение (72 часа + 7 часов)					
14	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Гласный звук [о], буквы О, о.	воспитание организованности, аккуратности, трудолюбия	https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote Якласс	1	
15 - 16	Гласный звук [и], буквы И, и.	воспитание любознательности, самостоятельности в познании	https://uchi.ru/teachers/lk/main	2	
17 - 18	Гласный звук [ы], буква ы.	воспитание организованности, аккуратности, трудолюбия	https://uchi.ru/teachers/lk/main	2	
19 -	Гласный звук [у], буквы У, у.Плавное слоговое чтение и	воспитание организованности,	https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote	2	

20	чтение целыми словами	аккуратности, трудолюбия			
21 - 22	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Согласные звуки [н], [н'], буквы <i>Н, н</i> .	соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной)	https://urok.1c.ru/	2	
23 – 24	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Согласные звуки [с], [с'], буквы <i>С, с</i> .	воспитание любознательности, самостоятельности в познании	https://marketplace.obr.nd.ru/	2	
25 - 26	Согласные звуки [к], [к'], буквы <i>К, к</i> .	проявление уважения, доброжелательности к окружающим	https://uchi.ru/teachers/lk/main	2	
27 – 28	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Согласные звуки [т], [т'], буквы <i>Т, т</i>	воспитание организованности, аккуратности, трудолюбия	https://uchi.ru/teachers/lk/main	2	
29 – 30	Согласные звуки [л], [л'], буквы <i>Л, л</i> .	воспитание любознательности, самостоятельности в познании	https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote Якласс	2	
31 - 32	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Согласные звуки [р], [р'], буквы <i>Р, р</i> .	соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной)	https://uchi.ru/teachers/lk/main	2	
33 - 34	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Согласные звуки [в], [в'], буквы <i>В, в</i> .	проявлять уважительное отношение к собеседнику	https://m.edsoo.ru/7f411a40	2	
35 - 36	Гласные буквы <i>Е, е</i> .	проявление уважения, доброжелательности к окружающим	https://k08ui.mob-edu.ru/ui/#/course/1	2	
37 - 38	Согласные звуки [п], [п'], буквы <i>П, п</i> .	воспитание организованности, аккуратности, трудолюбия	https://marketplace.obr.nd.ru/	2	
39 – 40	Согласные звуки [м], [м'], буквы <i>М, м</i> .	воспитание ответственности во время выполнения заданий	https://uchi.ru/teachers/lk/main	2	
41 - 42	Согласные звуки [з], [з'], буквы <i>З, з</i> .	развитие мотивации к познанию и обучению	https://uchi.ru/teachers/lk/main	2	
43- 44	Формирование навыка слогового чтения. Согласные звуки [б], [б'], буквы <i>Б, б</i> .	воспитание уважительного отношения к собеседнику	https://media.prosv.ru/content/item/reader/7581/	2	
45 - 46	Сопоставление слогов и слов с буквами <i>б</i> и <i>п</i> .	воспитание организованности, аккуратности, трудолюбия	https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote	2	
47 – 48	Согласные звуки [д], [д'], буквы <i>Д, д</i> . Сопоставление слогов и слов с буквами <i>д</i> и <i>т</i> .	воспитание любознательности, самостоятельности в познании	https://k08ui.mob-edu.ru/ui/#/course/1	2	

49 - 50	Гласные буквы Я, я.	проявление уважения, доброжелательности к окружающим	https://marketplace.obr.nd.ru/	2	
51 - 52	Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г.	воспитание любознательности, самостоятельности в познании	https://uchi.ru/teachers/lk/main	2	
53 - 54	Сопоставление слогов и слов с буквами г и к.	проявлять уважительное отношение к собеседнику	https://uchi.ru/teachers/lk/main	2	
55 - 56	Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч.	развитие мотивация к познанию и обучению	https://uchi.ru/teachers/lk/main	2	
57 - 58	Буква ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков.	воспитание любознательности, самостоятельности в познании	https://urok.1c.ru/	2	
59 - 60	Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.	воспитание организованности, аккуратности, трудолюбия	https://k08ui.mob-edu.ru/ui/#/course/1/topic/8	2	
61	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши.	проявление уважения, доброжелательности к окружающим	https://k08ui.mob-edu.ru/ui/#/course/1/topic/8	1	
62	Формирование навыка слогового чтения. Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж.	мотивация к познанию и обучению	https://k08ui.mob-edu.ru/ui/#/course/1/topic/8	1	
63	Овладение слоговым принципом русской графики. Формирование навыка слогового чтения	проявлять уважительное отношение к собеседнику	https://k08ui.mob-edu.ru/ui/#/course/1/topic/8	1	
64 - 65	Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков [ж] и [ш].	соблюдение норм речевого этикета и правил общения	https://uchi.ru/teachers/lk/main Учи.ру	2	
66	Гласные буквы Ё, ё	воспитание ответственности во время выполнения заданий	https://k08ui.mob-edu.ru/ui/#/course/1	1	
67 - 68	Звук [й'], буквы Й, й.	воспитание любознательности, самостоятельности в познании	https://k08ui.mob-edu.ru/ui/#/course/1	2	
69 - 70	Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х.	проявлять уважительное отношение к собеседнику	https://uchi.ru/teachers/lk/main Учи.ру	2	
71 - 72	Гласные буквы Ю, ю.	воспитание организованности, аккуратности, трудолюбия	https://uchi.ru/teachers/lk/main Учи.ру	2	
73 - 74	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного	проявление уважения, доброжелательности к окружающим	https://k08ui.mob-edu.ru/ui/#/course/1	2	
75	Функции букв е, ё, ю, я. Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук)	проявлять уважительное отношение к собеседнику	https://urok.1c.ru/	1	
76	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.	осознание ценности труда в жизни человека и общества	https://k08ui.mob-edu.ru/ui/#/course/1/topic/8	1	
77	Гласный звук [э], буквы Э, э.	мотивация к познанию и обучению	https://k08ui.mob-edu.ru/ui/#/course/1	1	
78	Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы Щ, щ.	воспитание любознательности, самостоятельности в познании	https://k08ui.mob-edu.ru/ui/#/course/1/topic/8	1	

79	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф.	воспитание ответственности во время выполнения заданий	https://uchi.ru/teachers/lk/main Учи.ру	1	
80 - 81	Функция букв ь и ъ. Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук)	воспитание любознательности, самостоятельности в познании	https://uchi.ru/teachers/lk/main Учи.ру	2	
82	Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву "р"». Анализ содержания рассказа.	воспитание целеустремленности	https://k08ui.mob-edu.ru/ui/#/course/125	1	
83	Одна у человека мать – одна и родина. К. Ушинский «Наше Отечество»	воспитание любви к Родине	https://m.edsoo.ru/f29fbf6a	1	
84	История славянской азбуки. В. Крупин «Первоучители словенские», «Первый букварь»	развитие интереса к историческому прошлому	https://znaika.ru/ - Знайка.ru	1	
85	А.С. Пушкин - гордость нашей Родины. Выразительное чтение отрывков из сказок А.С. Пушкина	развитие интереса к чтению	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6449/consp ect/285763/	1	
86	Произведения Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского для детей. Нравственный смысл поступка	воспитание ответственности за совершенный поступок	https://uchi.ru/teachers/lk/main	1	
87	Стихи К.И. Чуковского для детей. Инсценирование стихотворения. «Путаница», «Небылица»	развитие интереса к литературе	https://znaika.ru/ - Знайка.ru	1	
88	Рассказы В.В. Бианки о животных. «Первая охота». Развитие осознанности и выразительности чтения	проявление интереса к изучению природы	https://k08ui.mob-edu.ru/ui/#/course/125	1	
89	Стихи А. Барто, С.В. Михалкова. Передача настроения стихотворения при чтении	развитие эмоционального интеллекта	https://uchi.ru/teachers/lk/main	1	
90 - 91	Весёлые стихи Б. Заходера «Два и три». Стихи В.Д. Берестова. «Песня песня», «Прощание с другом» Определение настроения	соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной)	https://k08ui.mob-edu.ru/ui/#/course/125	2	
92	«Живая азбука». Русский алфавит. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я. Маршак «Ты эти буквы заучи»	воспитание любознательности, самостоятельности в познании	https://uchi.ru/teachers/lk/main Учи.ру	1	
Сказка народная (фольклорная) литературная (авторская) (6 часов)					
93	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская): сходства и различия. Русская народная сказка «Петух и собака». Е. Чарушин «Теремок»	воспитание потребности в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы	https://k08ui.mob-edu.ru/ui/#/course/125	1	
94	Реальность и волшебство в сказке. В. Г. Сутеев «Под грибом»	выражение своего видения мира, индивидуальной позиции	https://uchi.ru/literature-club/teacher/books	1	
95	Событийная сторона сказок: последовательность событий в сказках. Русская народная сказка «Гуси - лебеди»	понимание образного языка художественных произведений	https://k08ui.mob-edu.ru/ui/#/course/125	1	
96	Герои сказочных произведений. В.Г. Сутеев «Кораблик», В.В. Бианки «Лис и мышонок»	воспитание нравственно-этических норм поведения и правил межличностных отношений	https://k08ui.mob-edu.ru/ui/#/course/125	1	
97	Нравственные ценности и идеи, традиции и быт, культура в сказках. Ингушская народная сказка «Заяц и	воспитание уважения к традициям и культуре своего и других	https://uchi.ru/teachers/lk/main	1	

	черепаха»	народов			
98	Поступки, отражающие нравственные качества. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок)	воспитание нравственных качеств личности	https://m.edsoo.ru/f29f8284	1	
Произведения о детях и для детей (9 часов)					
99	Понятие «тема произведения». К.Д. Ушинский «Что хорошо и что дурно», «Худо тому, кто добра не делает никому»	воспитание потребности в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы	https://uchi.ru/teachers/lk/main Учи.ру	1	
100	Главная мысль произведения. В.Г. Сутеев «Чей же гриб?»	осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора	https://uchi.ru/literature-club/teacher/books	1	
101	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка. Е.А Пермяк «Самое страшное», А.Л. Барто «Подари, подари»	воспитание потребности в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы	https://znaika.ru/ - Знайка.ru	1	
102	Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. В.А Осеева «Плохо», «Три товарища»	воспитание самостоятельности	https://uchi.ru/literature-club/teacher/books	1	
103	Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Р.М. Артюхова «Саша – дразнилка»	воспитание толерантного отношения к окружающим	https://uchi.ru/teachers/lk/main Учи.ру	1	
104	Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Л. Н. Толстой «Косточка»	воспитание положительных качеств личности: честность, трудолюбие	https://uchi.ru/literature-club/teacher/books	1	
105	Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Е.А Пермяк «Торопливый ножик»	осознание ценности труда в жизни человека и общества	https://k08ui.mob-edu.ru/ui/#/course/125	1	
106 - 107	Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь. Ю.И. Ермолаев «Лучший друг», Р.С. Сеф «Совет»	воспитание нравственно-этических норм поведения и правил межличностных отношений	https://k08ui.mob-edu.ru/ui/#/course/125/topic/699	2	
Произведения о родной природе (6 часов)					
108	Чтение наизусть. Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа. А.М. Майков «Ласточка примчалась»	становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03	1	
109	Чтение наизусть. Тема поэтических произведений: Родина, природа родного края. А.Н Плещеев «Весна».	воспитание ответственности по отношению к природе	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03	1	
110	Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм. С.Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная»	развитие интереса к поэтическому слову	https://m.edsoo.ru/7f411a40	1	
111	Настроение, которое рождает поэтическое произведение. С.А. Есенин «Черёмуха»	развитие эмоционального интеллекта	https://urok.1c.ru/	1	
112	Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к	воспитание любви к природе	https://m.edsoo.ru/7f411a40	1	

	Родине, природе родного края. Т.М. Белозёров «Подснежники», И.С. Соколов – Микитов «Русский лес»	родного края			
113	Чтение наизусть. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса. С.Я. Маршак «Апрель», И.П., Токмакова «Ручей», «Весна»	развитие умения наблюдать за природой	https://uchi.ru/literature-club/teacher/books	1	
Устное народное творчество - малые фольклорные жанры (4 часа)					
114	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, небылица, их назначение	воспитание уважительного отношения и интереса к художественной культуре	https://urok.1c.ru/	1	
115	Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка, небылица — игровой народный фольклор	понимание выразительных средств, создающих художественный образ	https://k08ui.mob-edu.ru/ui/#/course/125/topic/694	1	
116	Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности	уважение к традициям и творчеству своего и других народов	https://znaika.ru/ - Знайка.ru	1	
117	Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил	уважение к традициям и творчеству своего и других народов	https://k08ui.mob-edu.ru/ui/#/course/125/topic/694	1	
Произведения о братьях наших меньших (7 часов)					
118	Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных. Н. И. Сладков «Лисица и ёж»	воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным	https://urok.1c.ru/	1	
119	Взаимоотношения человека и животных в произведении Ю.И. Коваля «Бабочка»	воспитание бережного отношения к природе	https://k08ui.mob-edu.ru/ui/#/course/125	1	
120	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. В.Д. Берестов «Лягушата», В.В. Бианки «Голубые лягушки»	воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным	https://k08ui.mob-edu.ru/ui/#/course/125/topic/700	1	
121	Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Е.И. Чарушин «Томка», «Томка и корова», «Томкины сны»	воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным	https://marketplace.obr.nd.ru/	1	
122	Авторское отношение к герою. И.П. Токмакова «Купите собаку», В.В. Бианки «Лис и Мышонок»	развитие чувства ответственности	https://k08ui.mob-edu.ru/ui/#/course/125/topic/700	1	
123	Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. С.В. Михалков «Мой щенок»	воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным	https://uchi.ru/literature-club/teacher/books	1	
124	Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Е.А. Благинина «Жук, жук, где твой дом?»	воспитание ответственного отношения к окружающей природе	https://uchi.ru/teachers/lk/main Учи.ру	1	
Произведения о маме (3 часа)					
125	Разножанровые произведения о маме. Е.А. Благинина «Посидим в тишине»	воспитание уважение к старшим, родителям	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/consp ect/187429/	1	
125	Чтение наизусть. Осознание нравственно-этических	проявление любви и заботы о	https://uchi.ru/teachers/lk/main Учи.ру	1	

	понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому. А.В. Митяев «За что я люблю маму»	родных людях			
127	Чувство любви как привязанность одного человека к другому в произведениях Г.П. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе» и А.Л. Барто «Мама»	развитие умения нравственных качеств личности	https://uchi.ru/literature-club/teacher/books	1	
Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (4 часа)					
128	Способность автора замечать чудесное в каждом жизненном проявлении. Б.В. Заходер «Моя вообразилка», Ю.П. Мориц «Сто фантазий»	формирование потребности в самостоятельной читательской деятельности	https://uchi.ru/teachers/lk/main Учи.ру	1	
129	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. Р.С. Сеф «Чудо», Ю. Тувим «Чудеса», Ю.П. Мориц «Сто фантазий»	формирование потребности саморазвития средствами литературы	https://uchi.ru/literature-club/teacher/books	1	
130	Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Английские народные песни и небылицы в переводе С.Я Маршака.	развитие умения понимать важность слова как средства создания словесно-художественного образа	https://k08ui.mob-edu.ru/ui/#/course/125	1	
131	Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Английские народные песни и небылицы в переводе К.И. Чуковского	формирование потребности в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы	https://uchi.ru/teachers/lk/main Учи.ру	1	
Библиографическая культура (работа с детской книгой) (1 час)					
132	Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге.	развитие интереса к чтению	https://m.edsoo.ru/f2a0b348	1	
Всего часов:					132

Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы 2 класс

№	Тема урока	Воспитательный потенциал	ЭОР	Количество часов	Дата
О нашей Родине (6 часов)					
1	Произведения о Родине. Стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина»	формирование ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4526/start/287450/	1	
2	Чтение наизусть. Патриотическое звучание произведений А. А. Прокофьева «Родина» и Н. М. Рубцова «Россия. Русь — куда я ни взгляну...»	воспитание нравственно-этических норм поведения и правил межличностных отношений	https://multiurok.ru/files/urok-5-s-prokofev-rodina-n-rubtsov-rossiia-rus-kud.html	1	
3	Любовь к Родине и родному краю в стихотворении З. Н. Александрова «Родина»	выражение своего видения мира, индивидуальной позиции	https://infourok.ru/material.html?mid=85129	1	
4	Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. С. Т. Романовский «Русь»	формирование нравственных качеств личности	https://uchimsya.com/q/CopV3Voj2	1	
5	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки)	Развитие чувства ответственности	https://needlewoman.ru/articles/illyustratsii-k-rasskazu-mescherskaya-storona.html	1	
6	Отражение темы Родины в пейзажах И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.	понимание выразительных средств, создающих художественный образ	https://vk.com/wall147539672_2283	1	
Фольклор (устное народное творчество) (16 + 1 резерв)					
7	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/start/286164/	1	
	Шуточные фольклорные произведения: скороговорки, небылицы	понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/286196/	1	
9	Особенности скороговорок, их роль в речи.	приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы	https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2013/11/02/rol-skorogovorok-v-razvitii-rechi	1	
10	Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц	понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ	https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2013/11/02/rol-skorogovorok-v-razvitii-rechi	1	
11	Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки	потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/286196/	1	

12	Народные песни, их особенности	проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2017/10/10/prezentatsiya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-zagadki-ustnoe	1	
13	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2017/10/10/prezentatsiya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-zagadki-ustnoe	1	
14	Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»	развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/start/286258/	1	
15	Особенности сказок о животных, бытовые, волшебные. Сказка «Зимовье зверей»	приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы	https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2017/11/01/sravnenie-bytovyh-volshebnyh-skazok-i-skazok-o	1	
16	Особенности сказок о животных народов России. Сказка «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев»	понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2020/01/09/russkaya-narodnaya-skazka-lisa-i-teterev-osobennosti-russkoy	1	
17	Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Сказка «У страха глаза велики»	развитие умения понимать важность слова как средства создания словесно-художественного образа	https://infourok.ru/urok-literaturnogo-chteniya-skazka-u-straha-glaza-veliki-klass-3336534.html	1	
18	Диалог в сказке «Каша из топора»	формирование потребности в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/	1	
19	Понятие о волшебной сказке. Сказка «Гуси-лебеди»	понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества	https://nsportal.ru/ap/library/literaturno-e-tvorchestvo/2012/01/17/russkaya-volshebnyaya-skazka-kak-otrazhenie-slavyanskogo	1	
20	Фольклорные произведения народов России. Удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений	https://skazki.rustih.ru/mysh-i-vorobej-udmurtskie-skazki/	1	
21	Отражение в сказках народного быта и культуры. Сказка «Снегурочка»	проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-russkaya-narodnaya-skazka-snegurochka-klass-1430839.html		
22	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России.	понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-russkaya-narodnaya-skazka-snegurochka-klass-1430839.html	1	
23	Проверочная работа по теме «Фольклор»	проявление интереса к изучению родного		1	

		языка, истории и культуре Российской Федерации			
Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) (8 +1 резерв)					
24	Анализ проверочной работы. Тема осенней природы в произведениях А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...»	потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/start/286352/	1	
25	Звуки и краски осени в стихотворениях Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...» и А. Н. Плещеев «Осень»	выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-f-i-tyutchev-est-v-oseni-pervonachalnoj-k-d-balmont-osen-a-n-plesheev-osen-nast-4352874.html	1	
26	Чтение наизусть. Формирование эстетического восприятия явлений природы. К. Д. Бальмонт «Осень», А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора	https://www.culture.ru/poems/47925/osen	1	
27	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. А. Плещеев «Осень наступила...», М.М. Пришвин. «Осеннее утро»	ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/start/286384/	1	
28	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика об осени. А.Фет «Ласточки пропали...», Г.А. Скребицкий «Четыре художника»	развитие познавательного интереса, активности, инициативности в познании творчества писателей	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4249/start/198501/	1	
29	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. С.Есенин «Закружилась листва золотая...», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья...»	готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2020/09/29/konspekt-uroka-po-chteniyu-2-klass-shkola-rossii	1	
30	Осенняя природа в картинах художников И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов	выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/start/286478/	1	
31	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы	https://infourok.ru/podborka-tekstov-ob-oseni-dlya-razvitiya-rechi-po-russkomu-yaziku-klass-3876193.html	1	
32	Проверочная работа по теме «Звуки и краски осенней природы»	готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности		1	
Произведения о детях и дружбе (12 +1 резерв)					
33	Анализ проверочной работы. Тема дружбы в художественном произведении Ю. И. Ермолаев «Два пирожных»	овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач	https://infourok.ru/konspekt-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-yuermolaev-dva-pirozhnih-klass-umk-shkola-rossii-933596.html	1	

34	Тема дружбы в художественном произведении В. В. Лунин «Я и Вовка»	выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2018/03/04/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-ya-i-vovka	1	
35	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Е. А. Пермяк «Две пословицы»	понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора	https://nukadeti.ru/rasskazy/permyak-dve-poslovicy	1	
36	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Н. Н. Носов «На горке»	осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2014/02/09/urok-literaturnogo-chteniya-2-klass-nnosov-na-gorke	1	
37	Главная мысль произведения. Н. Н. Носов «Заплата», А.Л. Барто. «Катя»	неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2017/11/16/otkrytyy-urok-po-literaturnomu-chteniyu-po-teme-n-nosov	1	
38	Главная мысль произведения. В.Ю. Драгунский. «Тайное становится явным»	понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора	https://infourok.ru/urok-na-temu-analiz-rasskaza-v-dragunskij-tajnoe-stanovitsya-yavnym-4592543.html	1	
39	Герой произведения, его характеристика, оценка поступков. В. А. Осеева «Волшебное слово»	развитие познавательного интереса, активности, инициативности в познании творчества писателей	http://www.bolshoyvopros.ru/questions/2899101-rasskaz-tajnoe-stanovitsja-javnym-kakaja-glavnaja-mysl-chemu-uchit.html	1	
40	Введение понятия «главный герой», его характеристика, оценка поступков. В. А. Осеева «Хорошее»	неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2017/05/04/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-tema-v-oseeva-horoshee	1	
41	Герой, его характеристика оценка поступков. Л.Н. Толстой. «Филиппок»	осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора	https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-dlya-uchaschihsya-klassa-na-temu-Intolstoy-filipok-harakteristika-glavnogo-geroya-3314514.html	1	
42	Герой произведения, его характеристика, оценка поступков. Н. Н. Носов «Затейники»	овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач	https://kratkoe.com/nosov-zateyniki-glavnye-geroi-i-ih-harakteristika/	1	
43	Отражение темы дружбы в рассказах о детях	неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям	https://infourok.ru/tema-druzhby-v-proizvedeniyah-detskih-pisatelej-4390751.html	1	
44	Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму	развитие познавательного интереса, активности, инициативности в познании творчества писателей	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2021/02/07/plan-rasskaza-o-geroe-proizvedeniya	1	
45	Проверочная работа по теме «О детях и дружбе»	развитие познавательного интереса, активности, инициативности в познании		1	

		творчества писателей		
Мир сказок (12+1 резерв)				
46-47	Анализ проверочной работы Сказка фольклорная и литературная. «Бродячие» сюжеты. Русская народная сказка «Золотая рыбка»	проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов	https://nukadeti.ru/skazki/zolotaya-rybka	2
48	Определение фольклорной основы авторской сказки. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	формирование потребности саморазвитии средствами литературы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/183163/	1
49	Определение фольклорной основы авторской сказки. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	осознание ценности труда в жизни человека и общества	https://infourok.ru/osobennosti-avtorskoj-skazki-a-pushkin-skazka-o-rybake-i-rybke-razlichiya-i-shodstva-s-folklornoj-skazkoj-6052944.html	1
50	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. В.Ф. Одоевский. «Мороз Иванович»	ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда	https://multiurok.ru/files/literaturnaia-skazka-v-f-odoevskii-moroz-ivanovich.html	1
51	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Братья Гримм «Маленькие человечки»	овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач	https://infourok.ru/konspekt-uroka-prezentaciya-bratya-grimm-malenkie-chelovechki-4325629.htm	1
52	Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Братья Гримм «Маленькие человечки»	проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений	https://infourok.ru/konspekt-uroka-prezentaciya-bratya-grimm-malenkie-chelovechki-4325629.html	1
53	Составление плана произведения: части текста, их главные темы. В. И. Даль «Девочка Снегурочка»	развитие познавательного интереса, активности, инициативности в познании творчества писателей	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2020/11/15/urok-literaturnogo-chteniya-2-klass-vidal-devochka-snegurochka	1
54	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. В. И. Даль «Девочка Снегурочка»	неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2020/11/15/urok-literaturnogo-chteniya-2-klass-vidal-devochka-snegurochka	1
55	Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме	понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора	https://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2011/07/15/rabota-nad-skazkami-na-urokakh-literaturnogo-chteniya-v	1
56	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений	https://infourok.ru/sravnenie-skazki-vidalya-devochka-snegurochka-i-russkoy-narodnoy-skazki-snegurochka-3071647.html	1
57	Отражение образов животных в устном народном творчестве на примере русской народной песни «Коровушка»	овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач	https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2013/11/09/obrazy-zhivotnykh-v-russkikh-poslovitsakh-i-pogovorkakh	1
58	Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме	потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса	https://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2011/07/15/rabota-nad-skazkami-na-urokakh-literaturnogo-chteniya-v	1
Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12+1 резерв)				

59	Тема зимней природы в стихотворении И. Тютчева «Чародейкою Зимой...»	овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/s tart/286509/	1	
60	Тема зимней природы в стихотворениях С. А. Есенина «Поёт зима — аукает...», И.С. Соколов-Микитов. «Зима в лесу»	понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/s tart/286509/	1	
61	Формирование эстетического восприятия явлений природы. А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...»	бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/s tart/286788/	1	
62	Чтение наизусть. Формирование эстетического восприятия явлений природы. А. С. Пушкин «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»	развитие познавательного интереса, активности, инициативности в познании творчества писателей	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/s tart/183941/	1	
63	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. К.Бальмонт «Снежинка»	понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/s tart/183941/	1	
64	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...»	неприятие действий, приносящих ей вред	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4254/s tart/142020/	1	
65	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика о зиме. А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе...»	понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ	https://portalonline.ru/literatura/9838-analiz-stihotvoreniya-snezhinka-balmonta.html	1	
66	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика о зиме. С. А. Есенин «Берёза»	овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач	https://litrekon.ru/analiz-proizvedenij/beryoza-esenin/	1	
67	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. С. Михалков «Новогодняя быль»	развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности	https://gdz-gramota.ru/chitatelskii-dnevnik/chitatelskii-dnevnik-2-klass/mihalkov-sergei-skazka-novogodniaia-byl	1	
68	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Сказка «Два Мороза»	развитие познавательного интереса, активности, инициативности в познании творчества писателей	https://gdz-gramota.ru/chitatelskii-dnevnik/chitatelskii-dnevnik-2-klass/ruskaia-narodnaia-skazka-dva-moroza	1	
69	Природа зимой в картинах художников И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов	проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства	https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2015/09/07/urok-proekt-na-temu-opisanie-zimy-kartin-s-izobrazheniem	1	
70	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы.	развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности	https://needlewoman.ru/articles/rasskaz-y-o-zhivotnyh-zimoy-dlya-2-klassa.html	1	
71	Проверочная работа по теме «Звуки и краски зимней природы»	понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств,		1	

		создающих художественный образ		
О братьях наших меньших (18+1 резерв)				
72	Анализ проверочной работы. Жанровое многообразие произведений о животных. Басня И.А. Крылова «Стрекоза и муравей»	потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-iakrilov-strekoza-i-muravey-3409682.html	1
73	Жанровое многообразие произведений о животных. Л.Н. Толстой «Правда всего дороже»	овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2021/10/28/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-pravda-vsego-dorozhe-1	1
74	Дружба людей и животных в произведении В.Осеевой «Почему?»	развитие познавательного интереса, активности, инициативности в познании творчества писателей	https://infourok.ru/urok-literaturnogo-chteniya-2-klass-otrazhenie-v-proizvedeniyah-nravstvenno-eticheskikh-ponyatij-druzhiba-terpenie-uvazhenie-pomos-6603833.html	1
75	Дружба людей и животных в произведении И. Пивоваровой «Жила-была собака...»	понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-2-klass-irina-pivovarova-zhila-byla-sobaka-5085004.html	1
76	Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. В. В. Бианки «Музыкант»	оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2015/03/15/v-bianki-muzykant	1
77	Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Е. И. Чарушин «Страшный рассказ»	потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/s tart/299963/	1
78	Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. В.Берестов «Кошкин щенок»	о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений	http://www.bolshoyvopros.ru/questions/3183937-bianki-muzykant-kto-glavnye-geroi-rasskaza.html	1
79	Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Б. С. Житков «Храбрый утёнок»	овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2019/02/20/hrabryy-utvonok	1
80	Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. С.В. Михалков «Мой щенок»	понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ	https://infourok.ru/konspekt-uroka-otnoshenie-cheloveka-k-zhivotnym-s-mihalkov-moj-shenok-6494410.html	1
81	Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. М. М. Пришвин «Ребята и утята»	неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/s tart/299963/	1
82	Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Е.Благинина «Мороз»	потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы	https://obrazovanie-gid.ru/sochineniya/sochinenie-na-temu-dobrota-k-zhivotnym.html	1
83	Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). В.Бианки «Сова»	развитие познавательного интереса, активности, инициативности в познании творчества писателей	https://infourok.ru/razrabotka-uroka-nravstvennyj-smysl-postupkov-geroev-v-skazke-v-bianki-sova-5499692.html	1
84	Особенности басни как жанра литературы,	овладение смысловым чтением для решения	https://infourok.ru/issledovatel'skaya-	1

	прозаические и стихотворные басни. И.А.Крылов «Ворона и Лисица»	различного уровня учебных и жизненных задач	rabota-po-literature-basnya-vorona-i-lisica-ia-krilova-kak-primer-evolyucii-basennogo-zhanra-3214967.html		
85	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни. Л.Н. Толстой «Лев и мышь»»	выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-po-teme-336773.htm	1	
86	Мораль басни как нравственный урок (поучение). Басня И.А. Крылова «Лебедь, Рак и Щука»	оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2019/12/20/nravstvennyy-smysl-basen-i-a-krylova-basnya-lebed-rak-i-shchuka	1	
87	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е. И. Чарушиным и В. В. Бианки	понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ	https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-zanyatiya-znakomstvo-s-tvorchestvom-hudozhnika-illyustratora-charushina-1548664.html	1	
88	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-russkoj-literature-po-teme-basni-i-krylova-l-tolstogo-s-mihalkova-5506103.html	1	
89	Составление аннотации к книге о братьях наших меньших	потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/start/299459/	1	
90	Проверочная работа по теме «О братьях наших меньших»	о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений		1	
Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) (18 часов)					
91	Анализ проверочной работы. Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится»	выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2016/04/01/f-i-tyutchev-zima-nedarom-zlitsya-vesennie-vody-umk-shkola	1	
92	Тема природы в стихотворении Ф.И. Тютчев «Весенние воды»	овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/02/18/poeticheskiy-obraz-vesny-v-lirike-f-tyutcheva-i-a-feta	1	
93	Тема природы в стихотворении А. Плещеева «Весна»	потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2016/05/01/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-vesna-v	1	
94	Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). С.Дрожжин «Весеннее царство»	выражение своего видения мира	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2014/03/30/urok-razvitiya-rechivesennyaya-poeziya-prirody2-klass	1	
95	Формирование эстетического восприятия явлений природы. А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...»	бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных	https://uchitelya.com/okruzhayuschiy-mir/118803-konspekt-zanyatiya-uzh-verba-vsya-dushistaya.html	1	

		произведениях			
96	Формирование эстетического восприятия явлений природы. А. Л. Барто «Апрель»	выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/300025/	1	
97	Чтение наизусть. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. А.Блок «На лугу»	проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2023/02/13/literaturnoe-chtenie-2-klass-a-a-blok-na-lugu	1	
98	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. А.Плещеев «В бурю»	потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2018/04/11/v-buryu-a-n-pleshcheev-aodgotovka-k-uroku	1	
99	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. С. Я. Маршак «Весенняя песенка»	выражение своего видения мира	https://multiurok.ru/files/urok-103-s-marshak-vesenniaia-pesenka-e-shim-chem.html	1	
100	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика о весне и лете. А. П. Чехов «Весной»	овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач	http://zvonoknaurok.ru/load/nachalnaja_shkola/konspekty_urokov/a_p_chekho_v_quot_vesnoj_quot_otryvok/7-1-0-813	1	
101	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика о весне и лете. А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...»	понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2017/02/22/a-s-pushkin-gonimy-veshnimi-luchami-sredstva-hudozhestvennoy	1	
102	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика о весне и лете. Н. И. Сладков «Апрельские шутки»	понимание образного языка художественных произведений,	https://urok.1sept.ru/articles/526085	1	
103	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. И. С. Соколов-Микитов «Весна»	бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях	https://multiurok.ru/index.php/files/izuchenie-rasskaza-i-sokolova-mikitova-vesna.html	1	
104	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. И.З. Суриков «Лето»	выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений	https://infourok.ru/user/selivanova-irina-garifovna/blog/i-z-surikov-let-188083.html	1	
105	Выбор книги о весенней природе для самостоятельного чтения	формирование потребности в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы	https://biblionika.info/obzory-knig/1105-samye-vesennie-knigi-dlya-vzroslykh-i-detej.html	1	
106	Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.	потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы	https://infourok.ru/kospekt-konkursnogo-uroka-po-literaturnomu-cheniyu-vo-2-klass-plesheev-vesna-6528929.html	1	
107	Репродукции картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др. Составление устного рассказа-описания на основе личного опыта	бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/start/287073/	1	

		произведениях			
108	Проверочная работа по теме «Звуки и краски весенней природы»	проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства		1	
Произведения о близких, о семье (13+1 резерв)					
109	Анализ проверочной работы. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей. Л. Н. Толстой «Отец и сыновья»	овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач	https://multiurok.ru/index.php/files/tema-l-n-tolstoi-otets-i-synovia.html	1	
110	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей. Л. Н. Толстой «Лучше всех»	потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2019/08/11/urok-literaturnogo-chteniya-vo-2-klasse-po-byli-l-n-tolstogo	1	
111	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей. В. А. Осеева «Сыновья»	проявление доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности	https://vk.com/wall-207169894_1825	1	
112	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в фольклорных произведениях. Татарская народная сказка «Три дочери»	о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений	https://ds2-prs.edu.yar.ru/skazki_narodov_rossii.pdf	1	
113	Любовь и сопереживание в произведениях Э. Мошковской «Я маму мою обидел...» и А.А. Плещеева «Песня матери»	проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства	https://www.uchebnikvsluh.ru/catalog/2283/?navPage=5	1	
114	Отражение нравственных семейных ценностей в произведении И.А.Бунина «Матери»	выражение своего видения мира	https://www.uchebnikvsluh.ru/catalog/2283/?navPage=5	1	
115	Уважение и внимание к старшему поколению. А. Л. Барто «Зажигают фонари»	потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы	https://deti-online.com/blog/poetry/zazhigayut-fonari-za-oknom/	1	
116	Радость общения и защищённость в семье. Е.Благинина «Посидим в тишине»	овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2014/04/04/urok-literaturnogo-chteniya-po-teme-e-blaginina-posidim-v	1	
117	М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...», А. Н. Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем, особенности языка.	выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений	https://педпроект.рф/игнатова-н-а-литературное-чтение/	1	
118	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»	потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы	https://infourok.ru/prezentaciya-i-urok-po-literaturnomu-cheniyu-na-temu-urok-chelovechnosti-po-rasskazu-epemyaka-sluchay-s-koshelkom-klass-970229.html	1	
119	День Победы — тема художественных произведений. С. А. Баруздин «Салют»	осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации	https://rustih.ru/sergej-baruzdin-salyut/	1	

		нравственного выбора			
120	Чтение наизусть. С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка	https://multiurok.ru/files/urok-literaturnogo-chtenia-s-mikhalkov-byldlia-d.html	1	
121	День Победы — тема художественных произведений. С. А. Васильев «Белая берёза»	о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений	https://multiurok.ru/index.php/files/s-vasilev-belaia-bereza-zapusk-proekta-gazeta-den.html	1	
122	Проверочная работа по теме «О наших близких, о семье»	выражение своего видения мира		1	
Зарубежная литература (11+1 резерв)					
123	Анализ проверочной работы. Литературные сказки зарубежных писателей Ш. Перро, братьев Гримм, Х.-К. Андерсена	овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач	https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2022/12/15/zarubezhnaya-literaturnaya-skazka-v-detskom-chenii	1	
124	Литературная сказка братьев Гримм «Бременские музыканты»	проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-literaturnoe-slushanie-literaturnye-zarubezhnye-skazki-bratya-grimm-bremenskie-muzykanty-5044661.html	1	
125	Братья Гримм «Бременские музыканты»: особенности построения сказки, герои, язык сказки	овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2022/05/04/urok-po-literaturnomu-cheniyu-po-teme-literaturnye-zarubezhnye	1	
126	Характеристика авторской сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/start/287169/	1	
127	Итоговая работа	выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений		1	
128	Анализ итоговой работы. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный олень»	проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства	https://schoolstars.ru/i-know/literatura/literatura-11-klass/literatura-2-klass/	1	
129	Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный олень»	выражение своего видения мира	https://schoolstars.ru/i-know/literatura/literatura-11-klass/literatura-2-klass/	1	
130-131	Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка»	овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2013/11/19/urok-literaturnogo-cheniya-vo-2-klasse-gkhandersen-pyatero-iz	1	
132	Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Х.-К. Андерсен	проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к	https://nukadeti.ru/skazki/gans_khristian_andersen	1	

	«Пятеро из одного стручка», «Огниво»	различным видам искусства			
133	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Х.-К. Андерсен «Огниво»	о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений	https://nukadeti.ru/skazki/gans_khristian_andersen	2	
134	Проверочная работа по теме «Зарубежные писатели-сказочники»	выражение своего видения мира	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6298/start/287231/	1	
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (2 часа)					
135	Анализ проверочной работы. Библиографическая культура. Книга как источник необходимых знаний	проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства	https://multiurok.ru/files/kniga-kak-istochnik-neobkhodimykh-znaniy-elementy.html	1	
136	Повторение. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки	выражение своего видения мира	https://infourok.ru/bibliotchniy-urok-vibor-knig-v-biblioteke-ispolzovanie-katalogov-i-kartotek-pri-poiske-literaturi-1077419.html	1	
Всего часов:				136	

Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы

3 класс

№	Тема урока	Воспитательный потенциал	ЭОР	Количество часов	Дата
О Родине и её истории (6 часов)					
1	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы	сопричастность к прошлому и настоящему Родины — России	https://m.edsoo.ru/8bc478de	1	
2	Главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине К. Д. Ушинского «Наше отечество», Ф. Н. Глинки «Москва»	ценностное отношение к Родине — России, малой родине	https://m.edsoo.ru/8bc478de	1	
3	Образ Родины в стихотворении М. М. Пришвина «Моя Родина»	осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4362/conspect/283553/	1	
4	Любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения	ценностное отношение к Родине — России, малой родине	https://m.edsoo.ru/8bc47b72	1	
5	Репродукции картин И. И. Левитана и И. И. Шишкина как иллюстрации к произведениям о Родине	проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре	https://m.edsoo.ru/8bc47e88	1	
6	Использование средств выразительности при чтении вслух стихотворения С.А. Васильева «Россия»	ценностное отношение к Родине — России	https://m.edsoo.ru/8bc47a6e	1	
Фольклор (устное народное творчество) (16 +2 резерв)					
7	Чтение наизусть. Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки) Знакомство с видами загадок	понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества	https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a	1	
8	Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа)	приобретение эстетического опыта чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора	https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8	1	
9	Книги и словари, созданные В. И. Далем. Образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи	проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов	https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e	1	
10	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.	формирование уважительного отношения и интереса к художественной культуре	https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c	1	
11	Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные)	формирование уважительного отношения и интереса к художественной культуре	https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c	1	
12	Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика)	проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов	https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c	1	

13	Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Построение, язык. Смысловые части. Составление плана сказки	потребность в самостоятельной читательской деятельности	https://m.edsoo.ru/8bc48892	1	
14	Характеристика героя, волшебные помощники в сказке «Иван-Царевич и Серый волк». Иллюстрации И. Я. Билибина и картины В. М. Васнецова как отражение сюжета волшебной сказки	потребность в самостоятельной читательской деятельности	https://m.edsoo.ru/8bc48ab8	1	
15	Отражение в сказках народного быта и культуры. Сказка «Сивка – бурка»	потребность в познании произведений фольклора	https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/659c1adb-fd62-3825-c7a4-e6ed8c469b82/module/0/page/0	1	
16-17	Различение реальных и сказочных событий, определение фольклорной основы литературной сказки (на примере сказок «Дочь - семилетка» и А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»)	приобретение эстетического опыта слушания, чтения и оценки произведений фольклора	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5998/aspect/91719/ https://uchi.ru/teachers/cards/442331?back_path=https://uchi.ru/literature-club/teacher/books&congrat_path=https://uchi.ru/literature-club/teacher/books	2	
18	Расширение представлений о народной песне. Описание картин природы как способ рассказать о родной земле в песне И.З. Сурикова «Рябина»	уважительное отношение к традициям и творчеству своего и других народов	https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a	1	
19	Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Язык басен.	приобретение эстетического опыта слушания, чтения и оценки произведений фольклора	https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c	1	
20	Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности.	уважительное отношение к традициям и творчеству своего и других народов	https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c	1	
21	Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.	понимание образного языка выразительных средств, создающих художественный образ	https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c	1	
22-23	Фольклорные особенности жанра былин: язык, характеристика главного героя на основе былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	потребность в самостоятельной читательской деятельности	https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c	2	
24	Проверочная работа по теме «Фольклор (устное народное творчество)»	познавательный интерес, любознательность и самостоятельность в познании произведений фольклора	https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c	1	
Творчество А. С. Пушкина (9 часов)					
25	Анализ проверочной работы. А. С. Пушкин - великий русский поэт	уважительное отношение и интерес к художественной культуре, традициям и творчеству своего и других народов	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4247/main/304134/	1	
26-27	Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм в лирических произведениях А. С. Пушкина "В тот год осенняя погода...", "Зимнее утро", "Зимний вечер"	понимание образного языка выразительных средств, создающих художественный образ	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5158/aspect/182004/	2	
28-	Чтение наизусть. Нравственный смысл сказки А.	оценка поведения и поступков персонажей	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5160/st	2	

29	С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	художественных произведений в ситуации нравственного выбора	art/283142/		
30	Структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	познавательный интерес к произведениям художественной литературы	https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8	1	
31	Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки	эмоционально-эстетическая оценка произведений фольклора и художественной литературы	https://m.edsoo.ru/8bc4c938	1	
32	И. Я. Билибин - иллюстратор сказок А. С. Пушкина	восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего народа	https://m.edsoo.ru/8bc4cc80	1	
33	Проверочная работа по теме «Творчество А.С. Пушкина»	развитие познавательного интереса, самостоятельности в познании произведений художественной литературы, творчества писателей	https://m.edsoo.ru/8bc4ca64	1	
Творчество И. А. Крылова (4 часа)					
34	Анализ проверочной работы. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Осознание особенностей басни как произведения-поучения	уважительное отношение и интерес к художественной культуре, традициям и творчеству своего и других народов	https://m.edsoo.ru/8bc4d194	1	
35	Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. «Мартышка и очки»	понимание образного языка выразительных средств, создающих художественный образ	https://m.edsoo.ru/8bc4d072	1	
36	Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи. А.И. Крылов "Ворона и лисица"	понимание образного языка выразительных средств, создающих художественный образ	https://uchi.ru/teachers/cards/442208?back_path=https://uchi.ru/literature-club/teacher/books&congrat_path=https://uchi.ru/literature-club/teacher/books	1	
37	Чтение наизусть. И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях. «Зеркало и обезьяна»	развитие познавательного интереса, самостоятельности в познании произведений художественной литературы, творчества писателей	https://m.edsoo.ru/8bc4d072	1	
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (8 часов)					
38	Лирические произведения как способ передачи чувств автора. М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...»	бережное отношение к природе, отражённое в литературных произведениях	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3527/conspect/283235/	1	
39	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения в стихотворении И.С. Никитина «Встреча зимы»	потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4355/main/283400/	1	
40	Звукопись, её выразительное значение в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищура», «Мама! Глянь-ка из окошка...»	понимание важности слова как способа выражения мыслей, чувств, идей автора	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5157/conspect/181724/	1	
41	Чтение наизусть. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и «Листья»	потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3484/conspect/187935/	1	
42	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-	понимание важности слова как способа выражения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6229/co	1	

	описании и в изобразительном искусстве на примере картины И.И. Шишкина «Зима в лесу» и стихотворения М.Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...»	мыслей, чувств, идей автора	nspect/282827/		
43	Выразительное чтение стихотворения И.З. Сурикова «Детство». Анализ ритма, рифмы	восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего народа	https://uchi.ru/teachers/cards/442546?back_path=https://uchi.ru/literature-club/teacher/books&congrat_path=https://uchi.ru/literature-club/teacher/books	1	
44	Чтение наизусть. Картины природы в стихотворении А.Н. Майкова «Осень»	потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5159/conspect/190005/	1	
45	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря» и «Мама! Глянь-ка из окошка...»	ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира	https://m.edsoo.ru/8bc4e24c	1	
Творчество Л. Н. Толстого (10 + 1резерв)					
46	Жанровое многообразие произведений Л. Н.Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Л.Н.Толстой "Лев и собачка"	уважительное отношение и интерес к художественной культуре, традициям и творчеству своего и других народов	https://m.edsoo.ru/8bc4e35a	1	
47	Рассказ как повествование: Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Л.Н. Толстой «Акула»	потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/conspect/190212/	1	
48	Л.Н. Толстой «Акула». Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, рассказчик и автор произведения	оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора	https://m.edsoo.ru/8bc4e972	1	
49	Л.Н. Толстой «Акула». Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана	потребность в самостоятельной читательской деятельности	https://m.edsoo.ru/8bc4e972	1	
50	Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения на примере рассказов «Какая бывает роса на траве» и «Куда девается вода из моря?»	овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5163/conspect/183502/	1	
51-52	Л.Н. Толстой «Прыжок»: основная мысль и события, главные герои, действующие лица.	оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/conspect/190212/	2	
53	План пересказа были Л.Н. Толстого «Прыжок». Пересказ. Анализ пересказа	потребность в самостоятельной читательской деятельности	https://m.edsoo.ru/8bc4eb98	1	
54	Басня Л.Н. Толстого «Белка и волк». Анализ сюжета басни. Мораль басни	понимание важности слова как средства способа выражения мыслей	https://m.edsoo.ru/8bc4e35a	1	
55	Сказка Л.Н. Толстого «Ореховая ветка». Анализ сюжета. Основная мысль	понимание важности слова как средства способа выражения мыслей	https://m.edsoo.ru/8bc4e35a	1	
56	Проверочная работа по теме «Творчество Л.Н. Толстого»	оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации	https://m.edsoo.ru/8bc4eccc	1	

		нравственного выбора			
Литературная сказка (9 часов)					
57	Анализ проверочной работы. Литературная сказка русских писателей. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои)	уважительное отношение и интерес к художественной культуре, традициям и творчеству своего народа	https://m.edsoo.ru/8bc4f82c	1	
58	Д. Н. Мамин - Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Анализ сюжета	потребность в самостоятельной читательской деятельности	https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4	1	
59	Составление аннотации к произведению Д. Н. Мамина - Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	понимание важности слова как способа выражения мыслей, чувств, идей автора	https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e	1	
60	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Характеристика и сравнение героев сказки. Анализ сюжета.	саморазвитие средствами литературы, развитие познавательного интереса	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4919/conspect/283961/	1	
61	Составление плана к сказке В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович». Пересказ	потребность в самостоятельной читательской деятельности	https://uchi.ru/teachers/cards/441412?back_path=https://uchi.ru/literature-club/teacher/books&congrat_path=https://uchi.ru/literature-club/teacher/books	1	
62-63	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки	оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4356/conspect/190843/	2	
64	Нравственный смысл сказки В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора	https://m.edsoo.ru/8bc4f69c	1	
65	Составление аннотации к литературной сказке	развитие познавательного интереса, самостоятельности в познании произведений художественной литературы, творчества писателей	https://m.edsoo.ru/8bc4f82c	1	
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10+2резерв)					
66	Картины природы в стихотворении С.А. Есенина «Берёза»	бережное отношение к природе, отражённое в литературных произведениях	https://m.edsoo.ru/8bc50876	1	
67	С.А. Есенин «Черёмуха» Звукопись, её выразительное значение	понимание важности слова как способа выражения мыслей, чувств, идей автора	https://m.edsoo.ru/8bc50984	1	
68	Чтение наизусть. Лирические произведения как способ передачи чувств автора. К.Д. Бальмонт «Золотое слово». Повтор как приём художественной выразительности	понимание важности слова как способа выражения мыслей, чувств, идей автора	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3506/conspect/283806/	1	
69	С.А. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы». Рифма и ритм стихотворения	саморазвитие средствами литературы, развитие познавательного интереса	https://m.edsoo.ru/8bc50f6a	1	
70	Средства художественной выразительности при описании пейзажа в стихотворении С.А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы»	понимание важности слова как способа выражения мыслей, чувств, идей автора	https://m.edsoo.ru/8bc50f6a	1	
71	Репродукция картины В.Д. Поленова «Ранний снег» как иллюстрация к лирическому	восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего народа	https://m.edsoo.ru/8bc50f6a	1	

	произведению И.А. Бунина «Первый снег»				
72	Средства выразительности в произведениях И.А. Бунина «Первый снег» и «Полевые цветы»	понимание важности слова как способа выражения мыслей, чувств, идей автора	https://m.edsoo.ru/8bc50e34	1	
73-74	А.П. Чехов «Степь» (отрывок). Чувства, вызываемые описанием природы в художественном произведении	бережное отношение к природе, отражённое в литературных произведениях	https://m.edsoo.ru/8bc522a2	2	
75-76	Олицетворение как средство художественной выразительности при описании пейзажа в произведении А.П. Чехова «Степь». Составление отзыва к произведению	понимание важности слова как способа выражения мыслей, чувств, идей автора	https://m.edsoo.ru/8bc522a2	2	
77	Проверочная работа по теме «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	развитие познавательного интереса, самостоятельности в познании произведений художественной литературы	https://m.edsoo.ru/8bc522a2	1	
Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 + 2резерв)					
78-79	Анализ проверочной работы. Человек и его отношения с животными в произведении Д.Н. Мамина – Сибиряка «Приёмыш»	осознание проблем взаимоотношений человека и животных	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6047/conspect/138994/	2	
80	Д.Н. Мамин – Сибиряк «Приёмыш». Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	понимание важности слова как способа выражения мыслей, чувств, идей автора	https://m.edsoo.ru/8bc513ac	1	
81-82	К.Г. Паустовский «Барсучий нос». Тема, идея, заголовок. Содержание произведения. Эпизод. Смысловые части рассказа, план	бережное отношение к природе	https://m.edsoo.ru/8bc51c12	2	
83-84	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения. Поступок как характеристика героя произведения. Средства изображения героев и выражения их чувств	оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений	https://m.edsoo.ru/8bc518de	2	
85	Отношения человека с животными в рассказе М.М. Пришвина «Выскочка». Тема, идея, заголовок.	осознание проблем взаимоотношений человека и животных	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5950/conspect/287418/	1	
86	М.М. Пришвин «Выскочка». Анализ сюжета, композиция. Составление плана. Разные виды пересказа	саморазвитие средствами литературы, развитие познавательного интереса	https://m.edsoo.ru/8bc519f6	1	
87-88	Человек и его отношения с животными в произведении Б. С. Житкова «Про обезьянку». Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция	осознание проблем взаимоотношений человека и животных	https://urok.1c.ru/library/primschool/primlch/literaturnoe_chtenie_1_4_kl_audio_knigi/proizvedeniya_otechestvennykh_avtorov/131113.phd	2	
89-90	А.И. Куприн «Слон». Тема, главная мысль произведения. Портретная характеристика персонажей. Анализ сюжета. Пересказ	осознание проблем взаимоотношений человека и животных	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4358/conspect/188902/	2	

91-92	С.В. Образцов «Дружок». Тема, идея, заголовок. Содержание произведения. Составление плана	саморазвитие средствами литературы, развитие познавательного интереса	https://m.edsoo.ru/8bc519f6	2	
93	Человек и его отношения с животными в стихотворениях Саши Чёрного	осознание проблем взаимоотношений человека и животных	https://m.edsoo.ru/8bc519f6	1	
94	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	развитие познавательного интереса, самостоятельности в познании произведений художественной литературы, творчества писателей	https://m.edsoo.ru/8bc519f6	1	
95	Проверочная работа по теме «Взаимоотношения человека и животных»	развитие познавательного интереса и самостоятельности	https://m.edsoo.ru/8bc519f6	1	
Произведения о детях (18 +2 резерв)					
96-97	Анализ проверочной работы. Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведении А.П. Чехова «Ванька». Отличие автора от героя и рассказчика	проявление сопереживания, доброжелательности и других моральных качеств к людям	https://m.edsoo.ru/8bc52da6	2	
98	А.П. Чехов «Ванька». Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера	оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений	https://m.edsoo.ru/8bc52928	1	
99	А.П. Чехов «Ванька». Историческая обстановка как фон создания произведения о судьбе крестьянских детей	сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны	https://m.edsoo.ru/8bc52928	1	
100-101	Раскрытие темы «Дети на войне» в произведении Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич». Заголовок. Анализ и интерпретация текста	проявление сопереживания, доброжелательности и других моральных качеств к людям	https://m.edsoo.ru/8bc53364	2	
102	Л.А. Кассиль «Алексей Андреевич». Историческая обстановка как фон создания произведения о детях на войне. Портрет героя	сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны	https://m.edsoo.ru/8bc53364	1	
103	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич». Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время	оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений	https://m.edsoo.ru/8bc5347c	1	
104	Историческая обстановка как фон создания произведения о детях на войне. А.И. Мусатов «Оружие»	сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны	https://m.edsoo.ru/8bc53bca	1	
105	А.И. Мусатов «Оружие». Герой художественного произведения. Определение последовательности событий в произведении. План	оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений	https://m.edsoo.ru/8bc53bca	1	
106	И. Никулина «Бабушкин кактус». Информация в тексте, смысловые части, заголовок. Определение главной мысли произведения	проявление сопереживания, доброжелательности и других моральных качеств к людям	https://m.edsoo.ru/8bc52bd0	1	
107	И. Никулина «Бабушкин кактус». Оценка поступков героев. Характеристика отношения автора к героям, поступкам.	оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений	https://m.edsoo.ru/8bc52bd0	1	

108	Л. Пантелеев «Честное слово». Герой художественного произведения. Портрет героя	понимание важности слова как способа выражения мыслей, чувств, идей автора	https://m.edsoo.ru/8bc52a40	1	
109	Анализ сюжета рассказа Л. Пантелеева «Честное слово». Составление плана, пересказ	саморазвитие средствами литературы, развитие познавательного интереса к произведениям художественной литературы	https://m.edsoo.ru/8bc52ebe	1	
110	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведении А.П. Гайдара «Горячий камень». Отличие автора от героя и рассказчика	саморазвитие средствами литературы, развитие познавательного интереса к произведениям художественной литературы	https://m.edsoo.ru/8bc53bca	1	
111	А.П. Гайдар «Тимур и его команда», «Горячий камень». Оценка поступков героев. Характеристика отношения автора к героям, поступкам	оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений	https://m.edsoo.ru/8bc53850	1	
112	Е.А. Пермяк «Дедушкин характер». Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера	понимание важности слова как способа выражения мыслей, чувств, идей автора	https://m.edsoo.ru/8bc53710	1	
113	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения Е.А. Пермяка «Дедушкин характер»	оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений	https://m.edsoo.ru/8bc53710	1	
114	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения Е.А. Пермяка «Дедушкин характер». Анализ структуры текста. Заголовок. Главная мысль	развитие познавательного интереса, самостоятельности в познании произведений художественной литературы, творчества писателей	https://m.edsoo.ru/8bc53bca	1	
115	Проверочная работа по теме «Произведения о детях»	развитие познавательного интереса и самостоятельности	https://m.edsoo.ru/8bc544a8	1	
Юмористические произведения (бчасов)					
116	Анализ проверочной работы. М.М. Зощенко «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Комичность как основа сюжета	саморазвитие средствами литературы, развитие познавательного интереса к произведениям художественной литературы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5188/conspect/196450/	1	
117	Н.Н. Носов «Федина задача». Средства изображения героев и выражения их чувств	понимание важности слова как способа выражения мыслей, чувств, идей автора	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4379/conspect/191263/	1	
118	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова «Весёлая семейка», "Телефон"	освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4380/conspect/196482/	1	
119	В.Ю. Драгунский. «Денискины рассказы». Средства изображения героев и выражения их чувств	понимание важности слова как способа выражения мыслей, чувств, идей автора	https://m.edsoo.ru/f29f3a5e	1	
120	Преувеличение как средство выразительности (на примере рассказа Н.Н. Носова «Фантазёры»)	развитие познавательного интереса, самостоятельности в познании произведений художественной литературы, творчества писателей	https://uchi.ru/teachers/cards/442563?back_path=https://uchi.ru/literature-club/teacher/books&congrat_path=https://uchi.ru/literature-club/teacher/books	1	
121	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	развитие познавательного интереса и самостоятельности	https://m.edsoo.ru/f29f3a5e	1	

Зарубежная литература (10+1 резерв)					
122	Особенности авторской сказки (сюжет, язык, герои) Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок». Анализ сюжета.	уважительное отношение и интерес к художественной культуре, традициям и творчеству других народов	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4385/consp/ct/300054/	1	
123	Х.-К. Андерсен. «Гадкий утёнок». Характеристика героя. Нравственный смысл сказки.	оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений	https://m.edsoo.ru/f29f4544	1	
124	Ш. Перро «Подарки феи». Характеристика и сравнение героев сказки. Отношение автора к героям, их поступкам	оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений	https://m.edsoo.ru/f29f4544	1	
125	Ш. Перро «Подарки феи». Анализ сюжета. Составление плана. Пересказ	развитие познавательного интереса и самостоятельности	https://m.edsoo.ru/f29f4544	1	
126	Дж. Родари «Волшебный барабан». Литературный герой, характер	понимание важности слова как способа выражения мыслей, чувств, идей автора	https://m.edsoo.ru/f29f4544	1	
127	Итоговая работа	развитие познавательного интереса и самостоятельности	https://m.edsoo.ru/f29f4544	1	
128	Анализ итоговой работы. Дж. Родари «Волшебный барабан». Составление вопросного плана. Пересказ	уважительное отношение и интерес к художественной культуре, традициям и творчеству других народов	https://m.edsoo.ru/f29f4544	1	
129	Рассказы о животных зарубежных писателей. Тема, герои, реальность событий, композиция. Э. Сетон –Томпсон «Чинк». Портретная характеристика персонажей	развитие познавательного интереса и самостоятельности	https://m.edsoo.ru/f29f488c	1	
130	Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер	саморазвитие средствами литературы, развитие познавательного интереса к произведениям художественной литературы	https://m.edsoo.ru/f29f3ed2	1	
131	Написание отзыва о прочитанном произведении зарубежной литературы	понимание важности слова как способа выражения мыслей, чувств, идей автора	https://lesson.edu.ru/lesson/52dd00a0-dbe1-4e81-b4b8-e771b60d27bd?backUrl=%2F18%2F03	1	
132	Проверочная работа по теме «Зарубежная литература»	развитие познавательного интереса, самостоятельности в познании произведений художественной литературы, творчества писателей	https://lesson.edu.ru/lesson/793ef16b-fb5f-4b16-bbb4-4f4e9b883368?backUrl=%2F18%2F03	1	
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 часа)					
133	Анализ проверочной работы. Ценность чтения художественной литературы, осознание важности читательской деятельности	проявление уважения и доброжелательности к людям, бережное отношение к результатам труда	https://m.edsoo.ru/f29f4666	1	
134-135	Использование с учётом учебных задач аппарата издания. Работа с детской книгой и справочной литературой. Экскурсия в школьную библиотеку	уважительное отношение и интерес к художественной культуре, к различным профессиям	https://m.edsoo.ru/f2a0a902 https://m.edsoo.ru/f2a0c45a	2	
136	Правила юного читателя. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	развитие познавательного интереса и самостоятельности	https://m.edsoo.ru/f2a0a902 https://m.edsoo.ru/f2a0c45a	1	
				Всего часов	136

Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы 4 класс

№	Тема урока	Воспитательный потенциал	ЭОР	Количество часов	Дата
Произведения о Родине, о героических страницах истории (12ч+1 резерв)					
1	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворениях Н. М. Языкова «Мой друг! Что может быть милей...» и А.Т. Твардовского «О родине большой и малой»	Становление ценностного отношения к России	https://m.edsoo.ru/f29f5282	1	
2-3	Любовь к родной земле в произведениях А. В. Жигулина «О, Родина! В неярком блеске...» и В.М. Песков «Отечество»	Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач	https://m.edsoo.ru/8bc47b72	2	
4	Чтение наизусть. Образ родной земли в произведениях С. Д. Дрожжина «Родине», И. Никитина «Русь»	Формирование нравственных качеств личности	https://m.edsoo.ru/f29f5c50	1	
5	Любовь к Родине в стихотворении Р. Г. Гамзатова «О Родине, только о Родине»	Сопричастность к прошлому и настоящему Родины — России.	https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a	1	
6	Любовь к Родине в произведении Р. Г. Гамзатова «Журавли»	Формирование ценностного отношения к Родине — России, малой родине	https://infourok.ru/konspekt-uroka-s-prezentaciey-po-literaturnomu-chteniyu-kd-ushinskiy-nashe-otechestvo-vpeskov-otechestvo-klass-2659110.html	1	
7	Тема Великой Отечественной войны в произведении М.С. Ефетова «Девочка из Сталинграда»	Формирование чувства патриотизма	https://m.edsoo.ru/f29f5afc	1	
8	Великие люди и события в произведении С. Т. Романовского «Ледовое побоище»	Сопричастность к прошлому и настоящему Родины — России.	https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6	1	
9	Осознание понятий: поступок, подвиг. Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом»	Становление ценностного отношения к России	https://m.edsoo.ru/f29f54c6	1	
10	Историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения»	Потребность в самостоятельной читательской деятельности.	https://m.edsoo.ru/f29f55de	1	
11	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...»	Становление ценностного отношения к России	https://m.edsoo.ru/f29f62e0	1	
12	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	Воспитывать чувство патриотизма	https://m.edsoo.ru/f29f62e0	1	
13	Проверочная работа по теме «О Родине, героические страницы истории»	Выражение своего видения мира, индивидуальной позиции		1	
Фольклор (устное народное творчество) (11 часов +1 резерв)					
14	Анализ проверочной работы. Фольклор как народная	Понимание естественной связи прошлого	https://m.edsoo.ru/f29f6952	1	

	духовная культура	и настоящего в культуре		
15	Виды фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	Объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора	https://m.edsoo.ru/f29f6952	1
16	Малые жанры фольклора. Известные собиратели фольклора: А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, братья Гримм.	Понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества	https://archipelag-publishing.ru/blog/more_idei/65988/ https://m.edsoo.ru/f29f7956	1
17	Углубление представлений о видах сказок. Сказки о животных, бытовые и волшебные. Русская народная сказка «Семь Семионов».	Понимание естественной связи прошлого и настоящего	https://m.edsoo.ru/f29f6ace	1
18	Русская народная сказка «Семь Семионов». Характеристика героев сказки	Понимание естественной связи прошлого и настоящего	https://m.edsoo.ru/f29f6d1c	
19	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. «Бродячие» сюжеты в произведениях фольклора.	Понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества	https://m.edsoo.ru/f29f70aa	1
20– 21	Герой былины — защитник страны. Былины «Ильины три поездочки», «Три поездки Ильи Муромца». Сравнение былин	Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач	https://m.edsoo.ru/f29f6e34	2
22	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова.	Потребность в самостоятельной читательской деятельности	https://m.edsoo.ru/f29f6f38	1
23	Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	Объяснять культурную значимость художественной культуры	https://m.edsoo.ru/f2a09c64	1
24	Образы русских богатырей. Былина «Добрыня и Змей»	Развитие инициативности	https://m.edsoo.ru/f29f6e34	1
25	Проверочная работа по теме «Фольклор – народная мудрость»	Выражение своего видения мира, индивидуальной позиции		1
Творчество А. С. Пушкина (12часов)				
26	Анализ проверочной работы. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина «Осень», «Унылая пора! Очей очарованье»	Развитие любознательности самостоятельность в познании творчества писателей	https://obrazovaka.ru/analiz-stihotvoreniya/pushkin/osen.html https://m.edsoo.ru/f29f7ba4	1
27	Чтение наизусть А. С. Пушкин. «Октябрь уж наступил...», «Туча», «Гонимы вешними лучами...».	Развитие познавательного интереса, активности, инициативности	https://m.edsoo.ru/f29f7ba4	1
28	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимняя дорога», «Няне»	Объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора	https://m.edsoo.ru/f29f7a78 https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6	1
29	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	Объяснять культурную значимость художественной литературы	https://m.edsoo.ru/f29f7cbc	1
30	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники в сказке С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Объяснять культурную значимость художественной литературы	https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo.ru/f29f7e42	1
31	Чтение наизусть фрагмента из сказки А.С. Пушкина. Язык	Развитие познавательного интереса,	https://m.edsoo.ru/f29f890a	1

	авторской сказки.	активности, инициативности	https://m.edsoo.ru/f29f8478		
32-33	Сравнение сказок, сходных по сюжету (В. А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»)	Развитие познавательного интереса	https://m.edsoo.ru/f29f8b1c https://m.edsoo.ru/f29f86d0	2	
34	Тема дружбы в произведениях А.С. Пушкина на примере стихотворения «И.И.Пушину»	Развитие активности, инициативности	https://m.edsoo.ru/f29f8284	1	
35	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	Развитие познавательного интереса, активности, инициативности	https://m.edsoo.ru/f2a09dd6	1	
36	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	Развитие любознательности	https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4	1	
37	Проверочная работа по теме «Творчество А. С. Пушкина»	Подтверждать ответ примерами из текста		1	
Творчество И.А. Крылова (4часа +2 резерв)					
38	Анализ проверочной работы. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей».	Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев	https://m.edsoo.ru/f29f8eb4	1	
39	Басни И.А. Крылова «Квартет», «Кукушка и Петух». Аллегория и мораль басни. Крылатые выражения.	Объяснять культурную значимость художественной литературы	https://infourok.ru/rabota-s-moralyu-basni-2567443.html	1	
40	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои. Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи»	Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-russkoj-literature-po-teme-l-n-tolstoj-strekoza-i-muravi-3-klass-5506169.html	1	
41	Особенности басни И. И. Хемницера «Стрекоза и муравей»	Развитие познавательного интереса	https://m.edsoo.ru/f29f8ff4	1	
42	Чтение наизусть. Инсценирование басен И.А. Крылова.	Развитие активности	https://m.edsoo.ru/f29f9300	1	
43	Язык басен И.А. Крылова: поговорки, крылатые выражения	Подтверждать ответ примерами из текста	https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0	1	
Творчество М.Ю. Лермонтова (4часа +1 резерв)					
44	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова «Горные вершины...» и «Утёс»	Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств	https://m.edsoo.ru/f29f9710	1	
45	Средства художественной выразительности в стихотворениях М.Ю. Лермонтова (сравнение, эпитет, олицетворение). Рифма и ритм.	Развитие познавательного интереса	https://m.edsoo.ru/f29f983c	1	
46	Чтение наизусть. М. Ю. Лермонтова «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...». Метафора как «свёрнутое» сравнение.	Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев	https://m.edsoo.ru/f29f9558	1	
47	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	Развитие познавательного интереса	https://m.edsoo.ru/f29f9418	1	
48	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	Подтверждать ответ примерами из текста	https://m.edsoo.ru/f29f983c	1	
Литературная сказка (9часов)					
49-50	Расширение представлений о героях литературных сказок. П. П. Ершов «Конёк-горбунок»	Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств	https://m.edsoo.ru/f2a0c00e	2	
51-52	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Характеристика героев. Сюжет сказки.	Развитие познавательного интереса, активности, инициативности	https://m.edsoo.ru/f2a0c34c	2	

53	Е. Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Сюжет, герои, основная мысль.	Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств	https://infourok.ru/urok-literaturnogo-chteniya-st-aksakov-alenkiy-cvetohek-viborochniy-pereskaz-skazki-slovesnoe-illyustrirovanie-1713808.html	1	
54	Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Оценка поступков героев сказки	Развитие познавательного интереса	https://infourok.ru/urok-literaturnogo-chteniya-st-aksakov-alenkiy-cvetohek-viborochniy-pereskaz-skazki-slovesnoe-illyustrirovanie-1713808.html	1	
55	Связь литературной сказки с фольклорной. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»	Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств	https://m.edsoo.ru/f2a0c34c	1	
56	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце». Сочетание в сказах вымысла и реальности	Развитие познавательного интереса, активности, инициативности	https://m.edsoo.ru/f2a0c34c	1	
57	Сочинение-рассуждение «Моя любимая литературная сказка»	Подтверждать ответ примерами из текста		1	
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 часов)					
58	Анализ сочинения. Описание картин природы в произведениях Ф.И.Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»	Бережное отношение к природе, отражённых в литературных произведениях	https://infourok.ru/plankonspekt-po-literaturnomu-chteniyu-v-klasse-natemu-sredstva-hudozhestvennoy-virazitelnosti-v-stihotvorenyah-f-i-tyutcheva--3347561.html	1	
59	Восприятие картин природы в стихотворениях А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка»	Бережное отношение к природе	https://m.edsoo.ru/f29f9b34	1	
60	Темы и герои лирических произведения В.А. Жуковского «Ночь», «Песня», «Загадка»	Развитие любознательности	https://m.edsoo.ru/f29faec6	1	
61	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», «Где сладкий шепот...»	Бережное отношение к природе, отражённых в литературных произведениях	https://m.edsoo.ru/f29fa002	1	
62	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики Н.А. Некрасов «Саша»	Развитие инициативности	https://m.edsoo.ru/f29fa11a	1	
63	Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению	Развитие активности	https://m.edsoo.ru/f29f9d82	1	
64	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	Развитие любознательности	https://m.edsoo.ru/f29f9d82	1	
Творчество Л. Н. Толстого (7часов +1 резерв)					
65	Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказы, сказки, басни, были.	Развитие познавательного интереса	https://m.edsoo.ru/f29fa66a	1	
66-67	Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Повесть Л.Н. Толстой «Детство»	Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств	https://m.edsoo.ru/f29fa7a0 https://m.edsoo.ru/f29fa8ae	2	
68	Значение реальных жизненных ситуаций в создании басни	Развитие познавательного интереса,	https://m.edsoo.ru/f29fac6e	1	

	«Мужик и водяной»	активности, инициативности			
69	Тема и главная мысль произведения Л.Н. Толстого «Русак»	Развитие познавательного интереса	https://m.edsoo.ru/f29faa20	1	
70	Анализ сюжета произведения Л.Н. Толстого «Черепашка»	Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств	https://m.edsoo.ru/f29fab56	1	
71	Составление отзыва по теме «Книги Л.Н. Толстого для детей»	Выражение своего видения мира, индивидуальной позиции	https://m.edsoo.ru/f2a0ba28 https://m.edsoo.ru/f29fad7c	1	
72	Проверочная работа по теме «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	Воспитывать любовь, интерес и уважение к людям		1	
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 часов +1резерв)					
73	Анализ проверочной работы. Лирические произведения. И. А. Бунина «Гаснет вечер, даль синее...», «Листопад»	Бережное отношение к природе, отраженных в литературных произведениях	https://m.edsoo.ru/f29fb8f8	1	
74	Чувства поэта, связанные с наблюдениями и описаниями природы. И. А. Бунина «Ещё и холоден и сыр...», «Детство»	Бережное отношение к природе, отраженных в литературных произведениях	https://m.edsoo.ru/f2a0a36c	1	
75	Анализ стихотворения А. А. Блока «Рождество»	Развитие познавательного интереса	https://m.edsoo.ru/f29fb556	1	
76	Чтение наизусть. Картины природы в стихотворениях К. Д. Бальмонта «К зиме», «У чудищ»	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	https://m.edsoo.ru/f29fb7e0	1	
77	Художественные особенности стихотворений М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка»	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении	https://m.edsoo.ru/f29fb7e0	1	
78	Чтение наизусть. Художественные особенности стихотворений С. А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лебедушка».	Развитие познавательного интереса	https://m.edsoo.ru/f29f5d7c	1	
79	Сочинение - описание на тему «Картины родной природы в изображении поэтов и художников»	Воспитание патриотических чувств и качеств на примере поэтов и художников		1	
Произведения о животных и родной природе (12 ч)					
80	Анализ сочинения. Взаимоотношения человека и животных в произведениях литературы. В.П. Астафьева «Стриженок Скрип»	Овладение навыками смыслового чтения текстов	https://infourok.ru/urok-strizhonok-skripkonspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-klass-570931.html	1	
81	Анализ рассказа В.П. Астафьева «Стриженок Скрип»	Развитие любознательности	https://infourok.ru/urok-strizhonok-skripkonspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-klass-570931.html	1	
82-83	Взаимоотношения человека и животных в произведении В.П. Астафьева «Капалуха»	Бережное отношение к животным, отраженных в литературных произведениях	https://m.edsoo.ru/f29fc30c	2	
84-85	Тема защиты и охраны природы в произведениях А. И. Куприна «Скворцы», «Барбос и Жулька»	Бережное отношение к птицам	https://m.edsoo.ru/f29fbb28	2	
86	Главная мысль рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»	Овладение навыками смыслового чтения	https://m.edsoo.ru/f29fc0aa	1	

		текстов			
87	Анализ произведения Г. Паустовского «Какие бывают дожди»	Бережное отношение к природе	https://m.edsoo.ru/f29fb7e0	1	
88	Художественное своеобразие рассказа М. М. Пришвина «Высочка»	Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств	https://m.edsoo.ru/f29fce92	1	
89	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях	https://m.edsoo.ru/f29fc7bc	1	
90	Составление устного рассказа от имени одного из героев прочитанных произведений.	Овладение навыками активности	https://m.edsoo.ru/f29fc7bc	1	
91	Сочинение - рассуждение на тему «Почему надо беречь природу?»	Овладение навыками инициативности, активности		1	
Произведения о детях (13 часов)					
92	Анализ сочинения. Особенности литературных произведений о детях. Детские игры и занятия в литературных произведениях	Овладение навыками смыслового чтения	https://m.edsoo.ru/f29fb7e0	1	
93	Взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в рассказе А. П. Чехова «Мальчики»	Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям	https://m.edsoo.ru/f29fd554	1	
94-95	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	Овладение навыками инициативности, активности	https://m.edsoo.ru/f29fdb80	2	
96-97	Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Словесный портрет героя повести	Овладение навыками смыслового чтения	https://m.edsoo.ru/f29fd31a	2	
98	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «Не надо врать»	Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение морального вреда другим людям	https://m.edsoo.ru/f29fdded2	1	
99	Сюжет и поступки героев произведения К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».	Овладение навыками смыслового чтения	https://m.edsoo.ru/f29fe12a	1	
100	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Характеристика героев	Овладение навыками смыслового чтения	https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256	1	
101	Особенности художественного текста-описания: пейзаж. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	Овладение навыками смыслового чтения	https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256	1	
102	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку.	Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям	https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f29fe6ac	1	
103	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	Овладение навыками инициативности	https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f29fe6ac	1	
104	Сочинение «Моя любимая книга о детях»	Развитие активности		1	
Пьеса (5 часов +3 резерв)					
105	Анализ сочинения. Пьеса-сказка как жанр литературы	Развитие познавательного интереса	https://m.edsoo.ru/f29fe7c4	1	

106	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	Овладение навыками смыслового чтения	https://m.edsoo.ru/f29fe8dc	1	
107-108	Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Персонажи и действия пьесы.	Развитие познавательного интереса	https://m.edsoo.ru/f29fe9ea	2	
109	Художественное своеобразие пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	Развитие инициативности	https://m.edsoo.ru/f29feb52	1	
110	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	Развитие активности	https://m.edsoo.ru/f29fecba	1	
111	Инсценировка сцен пьесы-сказки	Развитие активности		1	
112	Урок-экскурсия в театр	Развитие познавательного интереса		1	
Юмористические произведения (6 часов +1резерв)					
113	Особенности юмористических произведений. Герои юмористических произведений В. Ю. Драгунского «Главные реки», «Денискины рассказы»	Развитие познавательного интереса	https://m.edsoo.ru/f29ff214	1	
114	Юмор в произведениях Н. Н. Носова «Метро», «Витя Малеев в школе и дома»	Воспитывать дружелюбие	https://m.edsoo.ru/f29ff44e	1	
115	Анализ юмористического рассказа М.М.Зощенко «Метро»	Овладение навыками смыслового чтения	https://m.edsoo.ru/f29fede6	1	
116	Характеристика героя рассказа Г.В.В. Голявкиной «Никакой горчицы я не ел»	Развитие познавательного интереса	http://www.bolshoyvopros.ru/questions/2563080-zoschenko-elka-kakova-glavnaja-mysl-i-glavnye-geroi-rasskaza.html	1	
117	Тема и идея рассказа М.М. Зощенко «Ёлка»	Овладение навыками смыслового чтения	https://infourok.ru/konspekt-uroka-pochteniyu-nnosov-metro-818540.html	1	
118	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	Развитие познавательного интереса	https://m.edsoo.ru/f29fe36e	1	
119	Детские литературные журналы «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	Развитие познавательного интереса	https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 https://m.edsoo.ru/f2a0b906	1	
Зарубежная литература (8 часов+ 1 резерв)					
120	Сказки зарубежных писателей. Особенности построения волшебной сказки. Литературная сказка братьев Гримм «Белоснежка и семь гномов»	Оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора	https://m.edsoo.ru/f2a08b2a	1	
121-122	Литературная сказка Ш. Перро «Спящая красавица»	Оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора	https://m.edsoo.ru/f2a08b2a	2	
123	Сравнительный анализ сказок братьев Гримм и Ш. Перро. Раскрытие главной мысли	Развитие инициативности	https://m.edsoo.ru/f2a087e2	1	
124-125	Анализ сказки Х.-К. Андерсена «Дикие лебеди»	Первоначальные представления о человеке как члене общества	https://goldlit.ru/andersen/1454-dikie-lebedi-analiz	2	
126-127	Приключенческая литература. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки). Особенности сюжета	Оценка поведения и поступков персонажей художественных	https://m.edsoo.ru/f2a08986 https://mishka-knizhka.ru/skazki-dlay-	2	

		произведений в ситуации нравственного выбора	detey/zarubezhnye-skazochniki/skazki-svifta-d/puteshestvie-v-liliputiju-gulliver-v-strane-liliputov-svift-d/		
128	Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки). Описание героя	Развитие любознательности	https://m.edsoo.ru/f2a09502	1	
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (7 часов+1 резерв)					
129	Польза чтения и книги: книга — друг и учитель.	Развитие познавательного интереса	https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2	1	
130	Итоговая работа			1	
131-132	Анализ итоговой работы. Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги. Виды информации в книге. Экскурсия в библиотеку	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре к различным профессиям	https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4	2	
133	Типы книг. Работа со словарём: поиск необходимой информации	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, к различным профессиям	https://m.edsoo.ru/f2a0b348	1	
134	Знакомство с современными изданиями периодической печати	Развитие познавательного интереса	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c	1	
135	Книги о приключениях и фантастике	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, к различным профессиям	https://m.edsoo.ru/f2a0aa06	1	
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	Развитие познавательного интереса	https://m.edsoo.ru/f2a0a902 https://m.edsoo.ru/f2a0c45a	1	
				Всего: 136 часов	