

БОУ г. Калачинска «Гимназия» им. А.Г. Артемьевой

Рабочая программа

учебного предмета

«Музыка»

для 1 - 4 классов

Составитель:

Шустрова Е.И., учитель музыки

Содержание учебного предмета

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Край, в котором ты живёшь

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

- разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;
- диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;
- вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

Русский фольклор

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные):

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

- разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;
- участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие);
- сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;
- вариативно:* ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

Русские народные музыкальные инструменты

Содержание:

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов;
- классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;
- двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;
- слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;
- вариативно:* просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

Сказки, мифы и легенды

Содержание:

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с манерой сказывания нараспев;
 - слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;
 - создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;
- вариативно:* знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса);
- просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний;
 - речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

Жанры музыкального фольклора

Содержание:

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

- различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;
 - определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;
 - определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);
 - разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;
 - импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);
- вариативно:* исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

Народные праздники

Содержание:

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;
 - разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);
- вариативно:* просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника; посещение театра, театрализованного представления;
- участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

Первые артисты, народный театр

Содержание:

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

Виды деятельности обучающихся:

- чтение учебных, справочных текстов по теме;
 - диалог с учителем;
 - разучивание, исполнение скоморошин;
- вариативно:* просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля;
- творческий проект – театрализованная постановка.

Фольклор народов России

Содержание:

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например:

-тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

-знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

-разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Содержание:

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества. .

Виды деятельности обучающихся:

-диалог с учителем о значении фольклористики;

-чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

-слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

-сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

-обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

Модуль № 2 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов,

-воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Композитор – исполнитель – слушатель

Содержание:

композитор, исполнитель, особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

-просмотр видеозаписи концерта; слушание музыки, рассматривание иллюстраций; диалог с учителем по теме занятия; «Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений);

-игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

- освоение правил поведения на концерте; вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением короткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

Композиторы – детям

Содержание:

детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

- слушание музыки, определение основного характера, музыкальновыразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра;
- музыкальная викторина;
- вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами;
- разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

Оркестр

Содержание:

оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

- слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра;
- «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;
- разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;
- вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре;
- работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры. Музыкальные инструменты.

Фортепиано

Содержание:

рояль и пианино, история изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с многообразием красок фортепиано;
- слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;
- «Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;
- слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;
- демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);
- вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино;
- «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей). Музыкальные инструменты.

Флейта

Содержание:

предки современной флейты, легенда о нимфе Сиринкс, музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;
- слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;
- чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления. Музыкальные инструменты.

Скрипка, виолончель

Содержание:

певучесть тембров струнных смычковых инструментов, композиторы, сочинявшие скрипичную музыку, знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

- игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;
 - музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;
 - разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;
- вариативно:* посещение концерта инструментальной музыки;
- «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

Вокальная музыка

Содержание:

человеческий голос – самый совершенный инструмент, бережное отношение к своему голосу, известные певцы, жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

- определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;
 - знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков;
 - освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;
 - проблемная ситуация: что значит красивое пение;
 - музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;
 - разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов классиков;
- вариативно:* посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

Инструментальная музыка

Содержание:

жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;
- слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; *вариативно:* посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

Программная музыка

Содержание:

программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

- слушание произведений программной музыки; обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором; *вариативно:* рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

Симфоническая музыка

Содержание:

симфонический оркестр, тембры, группы инструментов, симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;
 - определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;
 - слушание фрагментов симфонической музыки; «дирижирование» оркестром
 - музыкальная викторина;
- вариативно:* посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

Русские композиторы-классики

Содержание:

творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;
 - слушание музыки;
 - фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;
 - круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);
 - характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;
 - наблюдение за развитием музыки;
 - определение жанра, формы;
 - чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;
 - вокализация тем инструментальных сочинений;
 - разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;
- вариативно:* посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Европейские композиторы-классики

Содержание:

творчество выдающихся зарубежных композиторов

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;
- слушание музыки; фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;
- круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);
- характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;
- наблюдение за развитием музыки;
- определение жанра, формы;
- чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;
- вокализация тем инструментальных сочинений;
- разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта;

-просмотр биографического фильма. Мастерство исполнителя. Содержание: творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;
- изучение программ, афиш консерватории, филармонии;
- сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;
- беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя.

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

Красота и вдохновение

Содержание:

стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

- диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;
- слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;
- двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;
- выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;
- одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;
- разучивание, исполнение красивой песни; вариативно: разучивание хоровода

Музыкальные пейзажи

Содержание:

образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

- слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;
- подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;
- двигательная импровизация, пластическое интонирование;
- разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;
вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

Музыкальные портреты

Содержание:

музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

- слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;
- подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;
- сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;
- двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;
- разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки;
вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»;
- инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

Какой же праздник без музыки?

Содержание:

музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

- диалог с учителем о значении музыки на празднике;
- слушание произведений торжественного, праздничного характера;
- «дирижирование» фрагментами произведений; конкурс на лучшего «дирижёра»;
- разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;
- проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;
вариативно: запись видеозаписи с музыкальным поздравлением;
- групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа». Танцы, игры и веселье. Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

- слушание, исполнение музыки скерцозного характера;
- разучивание, исполнение танцевальных движений;
- танец-игра; рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;
- проблемная ситуация: зачем люди танцуют;
- ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

Музыка на войне, музыка о войне

Содержание:

военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

- чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны; слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;
- обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогли российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

Главный музыкальный символ

Содержание:

гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

- разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;
- знакомство с историей создания, правилами исполнения; просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;
- чувство гордости, понятия достоинства и чести;
- обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;
- разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

Искусство времени

Содержание:

Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

- слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;
 - наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки; проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;
- вариативно:* программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

Инвариантные модули

Модуль № 4 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

Певец своего народа

Содержание:

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой;
- определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;
- вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;
- вариативно:* разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;
- исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвященные выдающимся композиторам.

Музыка стран ближнего зарубежья

Содержание:

фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов
- определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;
- сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;
- разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);
- вариативно:* исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;
- творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвященные музыкальной культуре народов мира.

Музыка стран дальнего зарубежья

Содержание:

Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие). Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;
- определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);
- знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;
- определение на слух тембров инструментов;
- классификация на группы духовых, ударных, струнных;
- музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;
- двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

-сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

-разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); *вариативно*: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Диалог культур

Содержание:

образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

-знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы,

- принципа развития фольклорного музыкального материала;

-вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

- разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; *вариативно*: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Модуль № 5 «Духовная музыка»

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей

Звучание храма

Содержание:

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

- обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов; диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона;

-знакомство с видами колокольных звонов;

- слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

- выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

-двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне; ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах; сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов

Песни верующих

Содержание:

молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

- слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

-диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

- знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;
вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;
- рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

Инструментальная музыка в церкви

Содержание:

- Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.
Виды деятельности обучающихся:
- чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;
 - ответы на вопросы учителя; слушание органной музыки И.С. Баха;
 - описание впечатления от восприятия, характеристика музыкальновыразительных средств;
 - игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания); звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;
 - наблюдение за трансформацией музыкального образа;
вариативно: посещение концерта органной музыки;
 - рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента;
 - просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

Искусство Русской православной церкви

Содержание:

музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

- разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;
 - прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи; анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;
 - сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;
- вариативно*: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

Религиозные праздники

Содержание:

праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуются знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

- слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;
- разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;
вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам;
- посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

Модуль № 6 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Содержание:

характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

- видеосмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;
- игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

Театр оперы и балета

Содержание:

особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;
- просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля;
- тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;
- танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;
- разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);
- «игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;
- вариативно:* посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр;
- виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

Балет. Хореография – искусство танца

Содержание:

сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

- просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;
- музыкальная викторина на знание балетной музыки;
- вариативно:* пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Содержание:

ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

- слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;
- знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии;

- звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы;
- рисование героев, сцен из опер;
- вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

Сюжет музыкального спектакля

Содержание:

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;
 - рисунок обложки для либретто опер и балетов;
 - анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон;
 - наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;
 - вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;
 - музыкальная викторина на знание музыки;
 - звучащие и терминологические тесты;
 - вариативно:* создание любительского видеofilm на основе выбранного либретто;
 - просмотр фильма-оперы или фильма-балета. Оперетта, мюзикл
- Содержание:** История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;
- слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;
- разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;
- сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;
- вариативно:* посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

Кто создаёт музыкальный спектакль?

Содержание:

профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

- диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;
 - знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;
 - просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре;
 - создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;
 - вариативно:* виртуальный квест по музыкальному театру. Патриотическая и народная тема в театре и кино
- Содержание:** История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения). Виды деятельности обучающихся: чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку; диалог с учителем; просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий; проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка; разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев; вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма)

патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура».

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания. Современные обработки классической музыки. Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Виды деятельности обучающихся: различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента; Джаз. Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых). Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки

Содержание:

творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

- просмотр видеоклипов современных исполнителей; сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); 30 съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций. Электронные музыкальные инструменты

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

-слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

-сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов);

- просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band)

Модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Весь мир звучит

Содержание:

звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство со звуками музыкальными и шумовыми; различение, определение на слух звуков различного качества;

- игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

- артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. Звукоряд Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с элементами нотной записи; различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;

- пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»; разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

Интонация

Содержание:

выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

- определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

- разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

- слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

Ритм

Содержание:

звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

- определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

- исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

- разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

- слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

Ритмический рисунок

Содержание:

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

- определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;
- исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;
- игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;
- слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

Размер

Содержание:

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

- ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);
 - определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;
 - исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;
 - слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;
- вариативно:* исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

Музыкальный язык

Содержание:

темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;
 - определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;
 - наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);
 - исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;
 - использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;
- вариативно:* исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

Высота звуков

Содержание:

регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

- освоение понятий «выше-ниже»; определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров;
- прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации; наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

Мелодия

Содержание:

мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

- определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

- исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга;

-исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Сопровождение

Содержание:

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

- определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения; - различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения; показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

- различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

- составление наглядной графической схемы; импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

Песня

Содержание:

Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство со строением куплетной формы;

-составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

-исполнение песен, написанных в куплетной форме;

-различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

Лад

Содержание:

понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

-определение на слух ладового наклона музыки; игра «Солнышко – туча»;

- наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;

-распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора; -

-исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах. Пентатоника *Содержание:* Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

-слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

Ноты в разных октавах

Содержание:

ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с нотной записью во второй и малой октаве
 - ; прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне;
 - сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах; определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;
- вариативно:* исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Дополнительные обозначения в нотах

Содержание:

Реприза, фермата, вольты, украшения (трели, форшлагги)

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с дополнительными элементами нотной записи; исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы. Ритмические рисунки в размере 6/8
- Содержание:**
Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

- определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8; исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8. Тональность

Гамма

Содержание:

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

- определение на слух устойчивых звуков;
- игра «устой – неустой»; пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам; освоение понятия «тоника»;
- упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

Интервалы

Содержание:

понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

- освоение понятия «интервал»; анализ ступенечного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);
- различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;
- подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;
- разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;
- элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

Гармония

Содержание:

аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

- различение на слух интервалов и аккордов;
- различение на слух мажорных и минорных аккордов;
- разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов; вокальные упражнения с элементами трёхголосия;
- определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни

Музыкальная форма

Содержание:

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;
- слушание произведений: определение формы их строения на слух;
- составление наглядной буквенной или графической схемы;
- исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

Вариации

Содержание:

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

- слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;
- наблюдение за развитием, изменением основной темы;
- составление наглядной буквенной или графической схемы;
- исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

физического воспитания:

- формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
- знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред

Метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

Познавательные учебные действия: Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма; выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

-проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

-формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

-прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией

- выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

-распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

-соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

-анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

-анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации. Универсальные коммуникативные учебные действия:

невербальная коммуникация:

-воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

-выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

-передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

-осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

вербальная коммуникация:

-воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

-строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

-создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

-готовить небольшие публичные выступления;

-подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

совместная деятельность (сотрудничество):

-стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

-переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

-формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

-принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

-проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;

- оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

Универсальные регулятивные учебные действия: Самоорганизация и самоконтроль:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий. устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; - группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее),
- узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

- различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора; различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными

средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Уроки контроля: 2-4 классы – 1 ч. (итоговая работа)

**Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы
1 класс**

№	Тема урока	Воспитательный потенциал	ЭОР	Количество часов	Дата
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ (17 часов)					
Модуль № 1 «Народная музыка России»(6ч)					
1	Край, в котором ты живёшь	Понимание ценности отечественного и мирового искусства.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/	1	
2	Русский фольклор	Готовность придерживаться принципов и творческого сотрудничества взаимопомощи	https://lesson.edu.ru/lesson/99f24560-aa01-4970-bc60-63ed3079967e	1	
3	Русские народные музыкальные инструменты	Восприимчивость к музыкальному искусству, понимание эмоционального воздействия музыки на человека	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/	1	
4	Сказки, мифы и легенды	Уважение к достижениям отечественных мастеров культуры	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/	1	
5	Фольклор народов России.	Понимание ценности и роли этнических культурных традиций и народного творчества	http://ok.ru/video/1913527538072	1	
6	Народные праздники.	Восприимчивость к разным видам искусства	Презентация	1	
Модуль № 2 «Классическая музыка» (7ч)					
7	Композиторы – детям.	Осознание важности музыкальной культуры	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/	1	
8	Оркестр	Восприимчивость к разным видам искусства	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928	1	
9	Музыкальные инструменты. Флейта	Стремление к самовыражению в разных видах искусства	Презентация	1	
10	Вокальная музыка	Восприимчивость к музыкальному искусству и творчеству своего и других народов,	Презентация	1	
11	Инструментальная музыка	Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения	Видеофильм	1	
12	Русские композиторы - классики	Уважение к достижениям отечественных мастеров культуры	Презентация	1	
13	Европейские композиторы - классики	Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/	1	
Модуль № 3 «Музыка в жизни человека» (4ч)					
14	Музыкальные пейзажи	Осознание важности художественной культуры	Презентация	1	
15	Музыкальные портреты	Умение видеть прекрасное в жизни наслаждаться красотой.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/	1	
16	Танцы, игры и веселье	Осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения,	Презентация	1	

		уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;			
17	Какой же праздник без музыки?	Понимание важности народных праздников и связь музыкального творчества	https://yandex.ru/video/preview/?text=%	1	
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ (16 ч)					
Модуль № 4 «Музыка народов мира» (5ч)					
18	Певец своего народа	Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества	https://infourok.ru/prezentaciya-pevec-svoego-naroda-5660270.html	1	
19 - 20	Музыка стран ближнего зарубежья	Понимание эмоционального воздействия искусства на человека.	https://infourok.ru/prezentaciya-muzyka-narodov-mira-5273233.html	2	
21 - 22	Музыка стран дальнего зарубежья.	Понимание эмоционального воздействия искусства на человека.	https://video-preview.s3.yandex.net/c5JmCwEAAA.A.mp4	2	
Модуль № 5 «Духовная музыка» (2 ч)					
23	Звучание храма	Стремление к самовыражению в разных видах искусства	https://video-preview.s3.yandex.net/dmkEDQEAAA.A.mp4	1	
24	Религиозные праздники	Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству, понимание эмоционального воздействия искусства	Презентация	1	
Модуль № 6 «Музыка театра и кино» (4 ч)					
25	Музыкальная сказка на сцене, на экране	Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций в творчестве русских композиторов .	https://video-preview.s3.yandex.net/ghBLGQIAAAA.A.mp4	1	
26	Театр оперы и балета	Понимание ценности отечественного и мирового искусства, в творчестве русских композиторов	https://video-preview.s3.yandex.net/ocZTCgEAAA.A.mp4	1	
27	Балет. Хореография – искусство танца	Осознание важности художественной Культуры	Видеофильм	1	
28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства.	https://yandex.ru/video/preview/?text=%	1	
Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»(3ч)					
29- 30	Современные обработки классической музыки	Знание разных жанров музыкального мира, воздействие музыки на человека в целом.	http://ok.ru/video/2043262472510	2	

31	Электронные музыкальные инструменты	Умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства	https://video-preview.s3.yandex.net/yplSCgEAAA.mp4	1	
Модуль № 8 «Музыкальная грамота» (2ч)					
32	Весь мир звучит.	Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни	https://video-preview.s3.yandex.net/BUwoDgEAAA.mp4	1	
Всего часов:				33	

Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы 2 класс

№	Тема урока	Воспитательный потенциал	ЭОР	Количество часов	Дата
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ (17 ч)					
Модуль № 1 «Народная музыка России» (7 ч)					
1	Край, в котором ты живёшь	Готовность придерживаться принципов и творческого сотрудничества взаимопомощи	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/	1	
2	Русский фольклор	Знание разных жанров музыкального мира, воздействие музыки на человека в целом.	https://video-preview.s3.yandex.net/pg67NgIAAAA.mp4	1	
3	Русские народные музыкальные инструменты	Осознание важности художественной культуры	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/	1	
4	Сказки, мифы и легенды	Уважение к достижениям отечественных мастеров культуры	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/	1	
5	Народные праздники	Восприимчивость к разным видам искусства	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/	1	
6	Фольклор народов России	Осознание важности художественной культуры	Презентация	1	
7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Осознание важности художественной культуры	https://video-preview.s3.yandex.net/Hkg_JQIAAAA.mp4	1	
Модуль № 2 «Классическая музыка» (8ч)					
8	Русские композиторы классики	Уважение к достижениям отечественных мастеров культуры	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/	1	

9	Европейские композиторы классики	Осознание важности и уважение к музыкальной культуре других стран мира	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4338 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/	1	
10	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	Восприимчивость к разным видам искусств.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5261/	1	
11	Вокальная музыка	Инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/	1	
12	Программная музыка	Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения	Видеофильм	1	
13	Симфоническая музыка	Стремление к самовыражению в разных видах искусства	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4339/	1	
14	Мастерство исполнителя	Умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства	Презентация	1	
15	Инструментальная музыка	Понимание ценности отечественного и мирового искусства,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4339/	1	
Модуль № 3 «Музыка в жизни человека» (2ч)					
16	Главный музыкальный символ	Осознание российской гражданской идентичности. Знание Гимна России и традиции его исполнения	Презентация	1	
17	Красота и вдохновение	Инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.	https://ok.ru/video/1714142448132	1	
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ (17 ч)					
Модуль № 4 «Музыка народов мира» (2ч)					
18 - 19	Диалог культур	Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству, понимание эмоционального воздействия искусства	https://video- preview.s3.yandex.net/kIldgQEAAAAA.mp4	2	
Модуль № 5 «Духовная музыка» (3 ч)					
20	Инструментальная музыка в	Понимание ценности отечественного и мирового искусства,	https://video- preview.s3.yandex.net/7piMDAEAAAAA.mp4	1	
21	Искусство Русской православной церкви	Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству, понимание эмоционального воздействия искусства	Презентация	1	
22	Религиозные праздники	Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству,	Презентация	1	

		понимание эмоционального воздействия искусства			
Модуль № 6 «Музыка театра и кино» (8ч)					
23 - 24	Музыкальная сказка на сцене, на экране.	Уважение к достижениям отечественных мастеров культуры	Презентация	2	
25	Театр оперы и балета	Понимание ценности отечественного и мирового искусства, в творчестве русских композиторов	https://video-preview.s3.yandex.net/FOIyNQIAAAA.mp4	1	
26	Балет. Хореография – искусство танца	Восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в жизни, в разных видах искусства	Презентация	1	
27 - 28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Понимание роли музыкального творчества.	https://video-preview.s3.yandex.net/sVopCgEAAAA.mp4	2	
29	Сюжет музыкального спектакля	Понимание роли музыкального творчества.	https://урок.пф/library/prezentatciya_k_uroku_mu_ziki_teatr_operi_i_baleta_134524.html	1	
30	Оперетта, мюзикл	Восприимчивость к разным видам искусства, традициям понимание эмоционального воздействия искусства	http://vk.com/video102717322_456239141	1	
Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»(4 ч)					
31	Современные обработки классической музыки	Знание разных жанров музыкального мира, воздействие музыки на человека в целом.	http://ok.ru/video/2043262472510	1	
32	Джаз.	Знание разных жанров музыкального мира, воздействие музыки на человека в целом.	Презентация	1	
33	Итоговая работа	Применение знаний музыкального и художественного искусства.		1	
34	Анализ итоговой работы Исполнители современной музыки. Электронные музыкальные инструменты	Осознание важности художественной культуры	https://video-preview.s3.yandex.net/yplSCgEAAAA.mp4	1	
				Всего часов:	34

Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы
3 класс

№	Тема урока	Воспитательный потенциал	ЭОР	Количество часов	Дата
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ (17 ч)					
Модуль № 1 «Народная музыка России»(6ч)					
1	Край, в котором ты живёшь	Готовность придерживаться принципов и творческого сотрудничества взаимопомощи	Видеосюжет	1	
2	Русский фольклор	Уважение к достижениям отечественных мастеров музыкальной культуры .	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/	1	
3	Русские народные музыкальные.	Восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/	1	
4	Жанры музыкального фольклора	Уважение к достижениям отечественных мастеров музыкальной культуры .	https://lesson.edu.ru/lesson/2ea5b167-6f93-40c2-ad46-995b93a3358d	1	
5	Фольклор народов России	Уважение к достижениям отечественных мастеров музыкальной культуры .	https://lesson.edu.ru/lesson/92b1144a-4f5a-4089-b90a-a15534a46dee	1	
6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Уважение к достижениям отечественных мастеров музыкальной культуры .	https://lesson.edu.ru/lesson/47377487-1d80-41d7-911a-d09868512dc9	1	
Модуль № 2 «Классическая музыка» (8ч)					
7	Композитор – исполнитель – слушатель	восприимчивость к различным видам искусства,; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства	https://lesson.edu.ru/lesson/01661ef2-bd91-4bd8-9ad6-b9e0fa5e0b6a	1	
8	Композиторы – детям	Понимание ценности и роли этнических культурных традиций и народного творчества	https://lesson.edu.ru/lesson/76d4c358-943f-4e04-9bb4-2ad00cd9945	1	
9	Музыкальные инструменты. Фортепиано	Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли	https://lesson.edu.ru/lesson/27155691-2ad2-4714-95c7-7acc18f48e08	1	
10	Вокальная музыка	Инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.	https://iu.ru/video-lessons/be2385af-60df-4e8d-8762-893aab7d5c6f	1	
11	Инструментальная музыка	Знание разных жанров музыкального мира, воздействие музыки на человека в целом.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/	1	
12	Русские композиторы классики	Познание через музыкальные классические произведения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/	1	
13	Европейские композиторы классики	Познание мира духовного творчества через музыкальные произведения композиторов разных стран	https://lesson.edu.ru/lesson/80c4d07f-36d5-4dd7-8a5d-600ee6f3e785	1	

14	Мастерство исполнителя	Представления о единстве и особенностях художественной и музыкальной культуре	https://lesson.edu.ru/lesson/01661ef2-bd91-4bd8-9ad6-b9e0fa5e0b6a	1	
Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»					
15	Музыкальные пейзажи	Первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4433/	1	
16	Танцы, игры и веселье	Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;	https://lesson.edu.ru/lesson/95002319-954b-44ae-aa97-c0b73abcf93f	1	
17	Музыка на войне, музыка о войне	Понимание ценности отечественного искусства	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5272/	1	
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ (17 ч)					
Модуль № 4 «Музыка народов мира» (4 ч)					
18-20	Диалог культур	Познание мира духовного творчества, через музыкальные произведения композиторов разных стран	https://lesson.edu.ru/lesson/1156c59b-a43d-47c1-8653-df67acfaa5b2	3	
21	Музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов.	Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни	https://lesson.edu.ru/lesson/24eb1cae-0b10-4969-a703-dd375db6b7a9	1	
Модуль № 5 «Духовная музыка» (2 ч)					
22-23	Религиозные праздники	Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства	https://lesson.edu.ru/lesson/6f9d2685-23e7-4442-9469-5ffb03cfc837	2	
Модуль № 6 «Музыка театра и кино»					
24-25	Патриотическая и народная тема в театре и кино	Признание индивидуальности и любви к своему Отечеству	https://lesson.edu.ru/lesson/d7c3c5f6-b2c9-4d12-922a-d9b0d97086e6	2	
26-27	Сюжет музыкального спектакля	Познание через музыкальные классические произведения	https://lesson.edu.ru/lesson/3f549bd6-a906-48b7-94c2-8ade2d11e404	2	
28	Кто создаёт музыкальный спектакль?	Представления о единстве и особенностях художественной и музыкальной культуре	https://lesson.edu.ru/lesson/29d3eac7-b45f-4086-a925-430da84f7f12	1	
Модуль № 7 «Современная музыкальная культура» (4 ч)					
29-30	Исполнители современной музыки	Восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/	2	
31	Джаз	Восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства	https://lesson.edu.ru/lesson/fd891423-a3ff-4e0b-b541-6882d04beb2e	1	
32	Электронные музыкальные инструменты	Восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства	https://lesson.edu.ru/lesson/143be32f-576b-49df-becc-45b3433afcd4		

Модуль № 8 «Музыкальная грамота» (2 ч)					
33	Итоговая работа	Применение знаний музыкального и художественного искусства.		1	
34	Анализ итоговой работы Интонация. Ритм. Выразительные и изобразительные интонации. Звуки длинные и короткие	Понимание эмоционального воздействия музыки на человека	https://lesson.edu.ru/lesson/ef154fd5-a78f-4194-bc88-754f008f61d6	1	
				Всего часов:	34

**Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы
4 класс**

№	Тема урока	Воспитательный потенциал	ЭОР	Количество часов	Дата
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ (17 ч)					
Модуль № 1 «Народная музыка России» (7ч)					
1	Край, в котором ты живёшь	Понимание ценности отечественного и мирового искусства,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/	1	
2	Первые артисты, народный театр	Понимание ценности отечественного и мирового искусства,	https://lesson.edu.ru/lesson/58637dbe-57c9-4a75-bd89-1186c095d523	1	
3	Русские народные музыкальные инструменты	Восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства	https://lesson.edu.ru/lesson/caea9b1e-510f-4723-81b9-81be939fe3d4	1	
4	Жанры музыкального	Уважение к достижениям отечественных мастеров музыкальной культуры .	https://lesson.edu.ru/lesson/6936cda1-79fa-4d3f-a7f4-4a8ce321ab72	1	
5	Фольклор народов России	Уважение к достижениям отечественных мастеров музыкальной культуры .	https://lesson.edu.ru/lesson/2ea5b167-6f93-40c2-ad46-995b93a3358d	1	
6-7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения	https://lesson.edu.ru/lesson/47377487-1d80-41d7-911a-d09868512dc9	2	
Модуль № 2 «Классическая музыка» (9 ч)					
8	Композиторы – детям	Понимание ценности отечественного и мирового искусства, в творчестве русских композиторов	https://lesson.edu.ru/lesson/76d4c358-943f-4e04-9bb4-2ad00cd9945	1	
9	Оркестр	Представления и особенности художественной и музыкальной культуре	https://lesson.edu.ru/lesson/e562beee-5b33-4502-b249-1ddb2abe54f4	1	
10	Вокальная музыка	Инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.	https://lesson.edu.ru/lesson/57cc1622-f18e-4204-9721-c3657b1d2f49	1	
11	Инструментальная музыка	Знание разных жанров музыкального мира, воздействие музыки на человека в целом.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/	1	
12	Программная музыка	Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения	https://lesson.edu.ru/lesson/7d1522c0-5e83-4180-997a-abd344df5cb0	1	
13	Симфоническая музыка	Стремление к самовыражению в разных видах искусства	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4433/	1	

14	Русские композиторы - классики	Познание через музыкальные классические произведения	https://lesson.edu.ru/lesson/98de41d9-9e10-4e1d-b8f7-0c38d9f41cbf	1	
15	Европейские композиторы - классики	Познание мира духовного творчества через музыкальные произведения композиторов разных стран	https://lesson.edu.ru/lesson/dfd6f758-132f-49c6-b864-9105a14407cf	1	
16	Мастерство исполнителя	Представления о единстве и особенностях художественной и музыкальной культуры	https://lesson.edu.ru/lesson/01661ef2-bd91-4bd8-9ad6-b9e0fa5e0b6a	1	
Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»(1ч)					
17	Искусство времени	Инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4471/	1	
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ (17ч)					
Модуль №4 «Музыка народов мира» (4 ч)					
18-19	Музыка стран ближнего зарубежья	Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству.	https://lesson.edu.ru/lesson/7cfdbecf-0a73-4ba1-8f16-538cad22a767	2	
20-21	Музыка стран дальнего зарубежья	Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни	https://lesson.edu.ru/lesson/80c4d07f-36d5-4dd7-8a5d-600ee6f3e785	2	
Модуль № 5 «Духовная музыка» (1ч)					
22	Религиозные праздники	Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства	https://lesson.edu.ru/lesson/6f9d2685-23e7-4442-9469-5ffb03cfc837	1	
Модуль № 6 «Музыка театра и кино» (7 ч)					
23	Музыкальная сказка на сцене, на экране.	Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций в творчестве русских композиторов .	https://lesson.edu.ru/lesson/76d4c358-943f-4e04-9bb4-2ad00cd9945c	1	
24	Театр оперы и балета	Понимание ценности отечественного и мирового искусства, в творчестве русских композиторов	https://lesson.edu.ru/lesson/d9e46678-e013-4521-b336-716368d9a7bd	1	
25-26	Балет. Хореография – искусство танца	Восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в жизни, в разных видах искусства	https://lesson.edu.ru/lesson/2aeed0f3-483d-4f42-95d4-ee88b1f5c39	2	
27-28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения	https://lesson.edu.ru/lesson/0aabb218-1aee-4ce3-8c80-204d3cca4011	2	
29	Патриотическая и народная тема в театре и кино	Признание индивидуальности и любви к своему Отечеству	https://lesson.edu.ru/lesson/9636b410-9001-478d-aef4-c7710c00c172	1	

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура» (2+1 ч)					
30	Современные обработки классической музыки	Знание разных жанров музыкального мира, воздействие музыки на человека в целом.	https://lesson.edu.ru/lesson/fd4bb743-9d2f-4845-8491-3e0907aed759	1	
31	Джаз	Восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства	https://lesson.edu.ru/lesson/fd891423-a3ff-4e0b-b541-6882d04beb2e	1	
32	Итоговая работа	Применение знаний музыкального и художественного искусства.			
Модуль № 8 «Музыкальная грамота» (2 ч)					
33	Анализ итоговой работы Интонация	Восприимчивость к музыкальному искусству, понимание эмоционального воздействия музыки на человека	https://lesson.edu.ru/lesson/f0363645-cc07-4664-9818-07402c1cacf1	1	
34	Музыкальный язык	Понимание роли музыкального творчества.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4570/	1	
Всего часов:					34