

БОУ г. Калачинска «Гимназия» им. А.Г. Артемьевой

Рабочая программа

учебного предмета

«Музыка»

для 5 - 8 классов

Составитель:

Шустрова Е.И., учитель музыки

Содержание учебного предмета

Инвариантные модули Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи; определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки;
- исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Календарный фольклор

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;
- разучивание и исполнение народных песен, танцев; вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента;
- участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

Семейный фольклор

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла; изучение особенностей их исполнения и звучания;
- определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;
- разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя); вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента;
- исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»

Наш край сегодня

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

- разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;
- знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;
- вариативно:* посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии- исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);
- творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом

Содержание:

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка

ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи и т. п.). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка). Виды деятельности обучающихся: знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи; разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

- определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке;
- исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);
- жанра, характера музыки.

Фольклорные жанры

Содержание:

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио и видеозаписи;
- аутентичная манера исполнения выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;
- выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России»

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Содержание:

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне

Виды деятельности обучающихся:

- сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;
- разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке; знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;
- наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

- посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме; обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

На рубежах культур

Содержание:

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

-изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этноисполнителей, исследователей традиционного фольклора;
вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

Образы родной земли

Содержание:

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

-повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;
-выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;
-разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком; музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов –
-изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений;
посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Золотой век русской культуры

Содержание:

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

-знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;
- разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;
-музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;
-создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века;
-реконструкция костюмированного бала, музыкального салона. Изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций.

История страны и народа в музыке русских композиторов

Содержание:

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;
-разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком; исполнение Гимна Российской Федерации;

-музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»;

просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов. Русский балет
Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны. Виды деятельности обучающихся: знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

- поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

- посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

- характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

Русская исполнительская школа

Содержание:

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С.Т. Рихтер, Л.Б. Коган, М.Л. Ростропович, Е.А. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

- слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации; создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;

- дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русская музыка – взгляд в будущее

Содержание:

Идея светомыслии. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.А. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;

- слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в

- создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка

Содержание:

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

- слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

-определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы; разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров; *вариативно*: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр); индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме; выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклические формы и жанры

Содержание:

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

-знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;
-разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;
-знакомство со строением сонатной формы;
-определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;
вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Симфоническая музыка

Содержание:

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония

Виды деятельности обучающихся:

-знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;
-освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование),
-наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;
-образно-тематический конспект;
-исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;
-слушание целиком не менее одного симфонического произведения;
вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;
-предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);
-последующее составление рецензии на концерт.

Театральные жанры

Содержание:

Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;
-разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;
-музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;
-различение, определение на слух: тембров голосов оперных певцов; оркестровых групп, тембров инструментов; типа номера (соло, дуэт, хор);
вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального);

предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера); последующее составление рецензии на спектакль

Вариативные модули

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

Музыка – древнейший язык человечества

Содержание:

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

- экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;
- импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);
- озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке; вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;
- исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков»

Музыкальный фольклор народов Европы

Содержание:

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров. Изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой. (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

- выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы; выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;
- разучивание и исполнение народных песен, танцев; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки

Содержание:

Африканская музыка – стихия ритма. Интонационноладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран:

Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

- выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии; выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;
- разучивание и исполнение народных песен, танцев; коллективные ритмические

-импровизации на шумовых и ударных инструментах;
вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

Народная музыка Американского континента

Содержание:

Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

- выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;
- разучивание и исполнение народных песен, танцев;
- индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки

Содержание:

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;
 - определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка,
 - умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;
 - разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);
 - музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
- вариативно*: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ;
- просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе;
 - посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

Музыкант и публика

Содержание:

Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с образцами виртуозной музыки;
 - размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;
 - определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;
 - музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
- знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;
- вариативно*: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения);
- посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе;
 - создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

Музыка – зеркало эпохи

Содержание:

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;
- разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе); исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;
- музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры);
- просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

Музыкальный образ

Содержание:

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу,
- идентификация с лирическим героем произведения; узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы,
- ритмоинтонации;
- разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;
- музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора;
- составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

Музыкальная драматургия

Содержание:

-Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

- наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;
- умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии;
- узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;
- составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;
- разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;
- музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения;

-создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков

Музыкальный стиль

Содержание:

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов)

Виды деятельности обучающихся:

-обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи); исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

-музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; определение на слух в звучании незнакомого произведения: принадлежности к одному из изученных стилей;

- исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов); жанра, круга образов; способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

- *вариативно:* исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств

Содержание:

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асаpella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

- повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования; осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

-исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

-определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся к русской православной традиции;

- западноевропейской христианской традиции;

-другим конфессиям (по выбору учителя); *вариативно:* посещение концерта духовной музыки.

Развитие церковной музыки

Содержание:

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, рекеиeм.

Виды деятельности обучающихся:

-знакомство с истoрией возникновения нотной записи;

-сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты); голосие); слушание духовной музыки; определение на слух: состава исполнителей;

- знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одно

- типа фактуры (хоральный склад, полифония);
- принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;
- вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки;
- исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

Музыкальные жанры богослужения

Содержание:

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам;
- вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;
- определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;
- устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции

Религиозные темы и образы в современной музыке

Содержание:

Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

- сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;
- исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;
- *вариативно*: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз

Содержание:

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);
- разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;
- определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов);
- вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

Мюзикл

Содержание:

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене. –

Виды деятельности обучающихся:

-знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

- анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации; просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки; разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

Молодежная музыкальная культура

Содержание:

- Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

- разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

-дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы

Музыка цифрового мира

Содержание:

-Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

- поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

- просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

-разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека;

-создание собственного музыкального клипа

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература

Содержание:

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки; импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

-сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

-рисование образов программной музыки;

-музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Музыка и живопись

Содержание:

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;
- музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
- разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;
- вариативно:* рисование под впечатлением от восприятия музыки программноизобразительного характера;
- сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

Музыка и театр

Содержание:

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;
- разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня; музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;
- вариативно:* постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле;
- исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Музыка кино и телевидения

Содержание:

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов; просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой;
- разучивание, исполнение песни из фильма;
- вариативно:* создание любительского музыкального фильма;
- переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»

Уроки контроля – 1 ч. (итоговая работа в 5-9 классах)

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;

2) гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурнопросветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

3) духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
- готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;

4) эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности,
- готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;
- овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии;

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия

произведений искусства;

-соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

- умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения

-; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

7) трудового воспитания:

-установка на посильное активное участие в практической деятельности;

- трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

-уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

8) экологического воспитания:

-повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения нравственно-эстетическое отношение к природе, участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

-освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

- воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метопредметные результаты:

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы

универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия, познавательные универсальные учебные действия. базовые логические действия:-устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений,

-выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

-выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

-выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

-самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание

музыки;

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
 - понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
 - использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
 - выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
 - использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;
 - оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
 - различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
 - самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.
- Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла,
- стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности. Совместная

деятельность (сотрудничество): развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;

- понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой. Регулятивные универсальные учебные действия: Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя. Самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг. Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок

личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

Предметные результаты :

Предметные результаты освоения программы по музыке на уровне основного общего образования. Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;
- знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

- отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические,

вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

-определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурнонациональным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
-различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурнонациональных традиций и жанров)

.К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
-определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
-характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
-различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

-определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
-различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
-импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок) музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
-высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения.

**Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы
5 класс**

№	Тема урока	Воспитательный потенциал	ЭОР	Количество часов	Дата
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ (17 ч)					
Модуль 1 «Музыка моего края»(2 ч)					
1-2	Фольклор – народное творчество	Осознание важности художественной культуры и музыки как средства самовыражения.	https://lesson.edu.ru/lesson/2ea5b167-6f93-40c2-ad46-995b93a3358d	2	
Модуль 2 «Народное музыкальное творчество России»(3ч)					
3-4	Россия – наш общий дом	Воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей, социально-исторических особенностей этики и эстетики	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/	2	
5	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	Восприимчивость к музыкальному искусству, традициям и творчеству своего и других народов	https://lesson.edu.ru/lesson/47377487-1d80-41d7-911a-d09868512dc9	1	
Модуль 3 «Русская классическая музыка» (7ч)					
6-7	Образы родной земли	Осознание важности художественной культуры	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/	2	
8-9	Золотой век русской культуры	Понимание ценности отечественного искусства,	https://lesson.edu.ru/lesson/fd4bb743-9d2f-4845-8491-3e0907aed759	2	
10-12	История страны и народа в музыке русских композиторов.	Воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей	https://lesson.edu.ru/lesson/55be1a64-65e4-40fd-865a-95c5368146be	3	
Модуль 4 «Жанры музыкального искусства»(5ч)					
13-14	Камерная музыка	Осознание важности художественной культуры и музыкального творчества	https://lesson.edu.ru/lesson/4567c739-7b8b-4d5a-8a70-e02b0a7e2310	2	
15	Симфоническая музыка	Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций в творчестве композиторов	https://lesson.edu.ru/lesson/20274dd8-9f33-4abc-a037-f8633e2fe64d	1	
16-17	Циклические формы и жанры	Понимание ценности отечественного и мирового искусства	https://lesson.edu.ru/lesson/d542588e-773f-4991-9096-5ae99b05f81d	2	

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ (17 ч)					
Модуль 5 «Музыка народов мира» (5 ч)					
18-20	Музыкальный фольклор народов Европы	Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства	https://lesson.edu.ru/lesson/d6e62786-ae7a-402a-9abc-ee5d42af46f7	3	
21-22	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства	https://lesson.edu.ru/lesson/b38395e4-b957-476a-8465-be0fa2452b7e	2	
Модуль 6 «Европейская классическая музыка» (4 ч)					
23-25	Национальные истоки классической музыки	Стремление перенимать опыт, учиться у других людей музыкальному и художественному творчеству	https://lesson.edu.ru/lesson/0a31d0ac-7098-41b8-b2af-64152b35462d	3	
26	Музыка – зеркало эпохи	Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов	https://lesson.edu.ru/lesson/9a4ea720-8b77-43e0-8400-c53015182c44	1	
Модуль 7 «Духовная музыка» (2 ч)					
27-28	Храмовый синтез искусств	Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций в творчестве русских композиторов .	https://lesson.edu.ru/lesson/c0cbfb2a-613b-4462-ac5a-939cf6c7efd1	2	
Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» (1ч)					
29	Мюзикл.	Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни,	https://lesson.edu.ru/lesson/c87c9c34-5418-4ff1-9ea0-acb61072635a	1	
Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства» (5 ч)					
30	Музыка и литература	Понимание исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства	https://lesson.edu.ru/lesson/625779a1-5951-4952-89e3-63fd87ef5c47	1	
31	Музыка и театр	Восприимчивость к разным видам искусства, и творчеству с понимание эмоционального воздействия искусства.	https://lesson.edu.ru/lesson/cce74522-9728-4eca-a57f-32f703bc6a4	1	
32	Музыка кино и телевидения .	Понимание ценности отечественного и мирового искусства,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3410/	1	
33	Итоговая работа	Применение знаний музыкального и художественного искусства		1	

34	Анализ итоговой работы Музыка и изобразительное искусство	Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/	1	
				Всего часов:	34

**Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы
6 класс**

№	Тема урока	Воспитательный потенциал	ЭОР	Количество часов	Дата
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ (17 ч)					
Модуль 1 «Музыка моего края» (2 ч)					
1-2	Наш край сегодня	Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и много конфессиональном обществе	https://lesson.edu.ru/lesson/b9ebb137-93a8-4136-b03a-a3c0830cd73a	2	
Модуль 2 «Народное музыкальное творчество России» (3 ч)					
3-4	Фольклорные жанры	Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России	https://lesson.edu.ru/lesson/bfb7299e-c53e-403e-9ffa-3e14a9cda103	1	
5	На рубежах культур	Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства	https://lesson.edu.ru/lesson/9380e7f8-e9dd-4646-954a-5d692ec6425b	2	
Модуль 3 «Русская классическая музыка» (7ч)					
6-7	Образы родной земли	Понимание ценности отечественного и мирового искусства,	https://lesson.edu.ru/lesson/b0f39859-0f52-45f7-aa3e-b6edc5c0247	2	
8	Русская исполнительская	Восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть и слышать прекрасное	https://lesson.edu.ru/lesson/9380e7f8-e9dd-4646-954a-5d692ec6425b	1	
9	Русская музыка – взгляд в будущее	Понимание ценности отечественного искусства	https://lesson.edu.ru/lesson/b2e1290e-c36c-42b4-9d4e-3cf0cbd5e1dc	1	
10-11	История страны и народа в музыке русских композиторов	Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни	https://lesson.edu.ru/lesson/55be1a64-65e4-40fd-865a-95c5368146be	2	

12	Русский балет	Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства	https://lesson.edu.ru/lesson/3b7baeed-a245-4fff-a738-82353ad128a8	1	
Модуль 4 «Жанры музыкального искусства» (5 ч)					
13	Театральные жанры	Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства	https://lesson.edu.ru/lesson/58637dbe-57c9-4a75-bd89-1186c095d523	1	
14	Камерная музыка	Осознание важности художественной культуры и музыкального творчества	https://lesson.edu.ru/lesson/4567c739-7b8b-4d5a-8a70-e02b0a7e2310	1	
15	Циклические формы и жанры	Осознание важности художественной культуры и музыкального творчества	https://lesson.edu.ru/lesson/d542588e-773f-4991-9096-5ae99b05f81d	1	
16 - 17	Симфоническая музыка	Овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусств	https://lesson.edu.ru/lesson/20274dd	2	
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ (17 ч)					
Модуль 5 «Музыка народов мира» (4 ч)					
18 - 19	Музыкальный фольклор народов Европы	Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни,	https://lesson.edu.ru/lesson/d6e62786-ae7a-402a-9abc-ee5d42af46f7	2	
20 - 21	Народная музыка американского континента	Понимание ценности отечественного и мирового искусства	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3191/	2	
Модуль 6 «Европейская классическая музыка» (3 ч)					
22 - 24	Музыкальный образ	Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни	https://lesson.edu.ru/lesson/f6b3e9f1-c1ff-4b2c-8794-f4f7962d7c43	3	
Модуль 7 «Духовная музыка» (2 ч)					
25 - 26	Храмовый синтез искусств	Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов	https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%	2	

Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» (4 ч)					
27 -	Молодежная музыкальная культура	Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни,	https://lesson.edu.ru/lesson/b9ebb137-93a8-4136-b03a-a3c0830cd73a	2	
29	Музыка цифрового мира	Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения	http://vk.com/video-180444675_456239124	1	
30	Мюзикл	Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни,	https://lesson.edu.ru/lesson/c87c9c34-5418-4ff1-9ea0-acb61072635a	1	
Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства» (4 ч)					
31 -	Музыка и живопись	Понимание ценности отечественного искусства	https://lesson.edu.ru/lesson/8843bbb7-9513-4401-80f7-4b70d8e262ad		
32					
33	Итоговая работа	Применение знаний музыкального и художественного искусства		1	
34	Анализ итоговой работы Музыка кино и телевидение	Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/	1	
Всего часов:					34

Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы
7 класс

№	Тема урока	Воспитательный потенциал	ЭОР	Количество часов	Дата
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ (17 ч)					
Модуль 1 «Музыка моего края»(2 ч)					
1	Календарный фольклор	Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства	https://lesson.edu.ru/lesson/92b1144a-4f5a-4089-b90a-a15534a46dee	1	
2	Семейный фольклор	Развития семейных традиций в нашем городе Готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения	https://lesson.edu.ru/lesson/bfb7299e-c53e-403e-9ffa-3e14a9cda103	1	
Модуль 2 «Народное музыкальное творчество России» (2ч)					
3- 4	Фольклорные жанры	Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России	https://lesson.edu.ru/lesson/bfb7299e-c53e-403e-9ffa-3e14a9cda103	2	

Модуль 3 «Русская классическая музыка» (4ч)				
5-6	История страны и народа в музыке русских композиторов	Сохранение и развитие русских традиционных песен	https://lesson.edu.ru/lesson/55be1a64-65e4-40fd-865a-95c5368146be	2
7-8	Русский балет	Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства	https://lesson.edu.ru/lesson/3b7baeed-a245-4fff-a738-82353ad128a8	2
Модуль 4 «Жанры музыкального искусства» (9ч)				
9-10	Камерная музыка	Осознание важности художественной культуры и музыкального творчества	https://lesson.edu.ru/lesson/4567c739-7b8b-4d5a-8a70-e02b0a7e2310	2
11-12	Театральные жанры	Понимание исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства	https://lesson.edu.ru/lesson/58637dbe-57c9-4a75-bd89-1186c095d523	2
13-14	Симфоническая музыка	Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства	https://lesson.edu.ru/lesson/20274dd	2
15-17	Циклические формы и жанры	Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни	https://lesson.edu.ru/lesson/d542588e-773f-4991-9096-5ae99b05f81d	3
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ (17ч)				
Модуль 5 «Музыка народов мира» (2ч)				
18-19	По странам и континентам	Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства	https://lesson.edu.ru/lesson/3208806c-b26f-4982-8958-c963e2bd58cb	2
Модуль 6 «Европейская классическая музыка» (6 ч)				
20-21	Музыкальная драматургия.	Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества	https://lesson.edu.ru/lesson/d108d9a7-e87b-4114-ad52-ea5b425c3056	2
22	Музыкальный образ	Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения	https://lesson.edu.ru/lesson/3c0c3522-1af4-4253-9cda-1f9422b9892f	1
23-24	Музыкант и публика .	Понимание ценности отечественного и мирового искусства, в творчестве композиторов других стран	https://lesson.edu.ru/lesson/01661ef2-bd91-4bd8-9ad6-b9e0fa5e0b6a	2
25	Музыкальный стиль	Понимание ценности отечественного и мирового искусства,	https://lesson.edu.ru/lesson/ab15b873-55bf-	1

		в творчестве композиторов других стран	40cc-9851-3e2b6b978f10		
Модуль 7 «Духовная музыка»(2ч)					
26 - 27	Музыкальные жанры богослужения	Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов,	https://lesson.edu.ru/lesson/eb0b6d2b-7957-4cd6-8a3c-649104a7e9f0	2	
Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» (4 ч)					
28 - 29	Молодежная музыкальная	Стремление перенимать опыт, учиться у других людей музыкальному и художественному творчеству	https://lesson.edu.ru/lesson/b9ebb137-93a8-4136-b03a-a3c0830cd73a	2	
30 - 31	Джазовые композиции и популярные хиты	Осознание важности художественной культуры и музыкального творчества	https://lesson.edu.ru/lesson/fd891423-a3ff-4e0b-b541-6882d04beb2e	2	
Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства» (3 ч)					
32	Итоговая работа	Применение знаний музыкального и художественного искусства		1	
33 - 34	Анализ итоговой работы Музыка и живопись. Симфоническая картина	Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни,	https://lesson.edu.ru/lesson/60b12524-b66a-4557-b229-0cfc01d8993a	2	
				Всего часов:	34

Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы 8 класс

№	Тема урока	Воспитательный потенциал	ЭОР	Количество часов	Дата
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ (17 ч)					
Модуль 1. «Музыка моего края» (2ч)					
1- 2	Наш край сегодня	Восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства	https://lesson.edu.ru/lesson/b9ebb137-93a8-4136-b03a-a3c0830cd73a	2	
Модуль 2. «Народное музыкальное творчество России» (2 ч)					
3-4	На рубежах культур	Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе	https://lesson.edu.ru/lesson/9380e7f8-e9dd-4646-954a-5d692ec6425b	2	
Модуль 3. «Русская классическая музыка» (5 ч)					

5-6	Русский балет	Понимание ценности отечественного и мирового искусства,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/	2	
7	История страны и народа в музыке русских композиторов	Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни	https://lesson.edu.ru/lesson/55be1a64-65e4-40fd-865a-95c5368146be	1	
8-9	Русская исполнительская школа.	Понимание ценности отечественного и мирового искусства	https://lesson.edu.ru/lesson/9380e7f8-e9dd-4646-954a-5d692ec6425b	2	
Модуль 4. «Жанры музыкального искусства» (8 ч)					
10-12	Театральные жанры	Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни	https://lesson.edu.ru/lesson/58637dbe-57c9-4a75-bd89-1186c095d523	3	
13	Роль оркестра в музыкальном спектакле.	Понимание ценности отечественного искусства	https://lesson.edu.ru/lesson/235ff806-ef86-4159-b4d4-d0d136cb0015	1	
14-16	Симфоническая музыка	Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства	https://lesson.edu.ru/lesson/20274dd	3	
17	Симфония	Понимание ценности отечественного искусства	https://lesson.edu.ru/lesson/235ff806-ef86-4159-b4d4-d0d136cb0015	1	
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ (17ч)					
Модуль 5 «Музыка народов мира» (3 ч)					
18-20	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства	https://lesson.edu.ru/lesson/8a908d98-165d-4021-b45d-281b3c8281dd	3	
Модуль 6 «Европейская классическая музыка» (2 ч)					
21-22	Музыка – зеркало эпохи	Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни,	https://lesson.edu.ru/lesson/9a4ea720-8b77-43e0-8400-c53015182c44	2	
Модуль 7 «Духовная музыка»(3ч)					
23-25	Религиозные темы и образы в современной музыке	Осознание важности художественной культуры и музыкального творчества	https://lesson.edu.ru/lesson/937a07cc-3486-4455-a6db-4f0a585d8ab9	3	
Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» (5 ч)					
26	Музыка цифрового	Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения	https://lesson.edu.ru/lesson/f6680f81-f55e-434b-a98b-91b006f98e28	1	

27-28	Мюзикл	Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни	https://lesson.edu.ru/lesson/c87c9c34-5418-4ff1-9ea0-acb61072635a	2	
29-30	Традиции и новаторство в музыке	Осознание важности художественной культуры и музыкального творчества	https://lesson.edu.ru/lesson/4567c739-7b8b-4d5a-8a70-e02b0a7e2310	2	
Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства» (4 ч)					
31	Итоговая работа	Применение знаний музыкального и художественного искусства		1	
32-34	Анализ итоговой работы. Музыка кино и телевидения.	Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни	https://lesson.edu.ru/lesson/0c673baa-0176-4986-a1fb-eb31b3055e55	3	
				Всего часов:	34