

**БОУ г. Калачинска «Гимназия № 1» им. А.Г. Артемьевой**

**Рабочая программа**  
учебного предмета  
**«Литература»**  
**(базовый уровень)**  
для 10-11 классов

Составитель:

Филатова Ю.В., учитель русского языка

# Планируемые результаты освоения учебного предмета

## Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. **В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты.**

### 1. Гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

### 2. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы

### 3. Духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения

### 4. Эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённости в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

## **5. физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев

## **6. Трудового воспитания:**

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

## **7. Экологического воспитания:**

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

## **8. Ценности научного познания:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования,

включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей

способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих

способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **Метапредметные результаты**

### **Познавательные универсальные учебные действия**

1) *базовые логические действия:* самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов,

классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) *базовые исследовательские действия*: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) *работа с информацией*: владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

1) *самоорганизация*: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

### 2) *самоконтроль, эмоциональный интеллект*:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии; для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

*3) совместная деятельность:*

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению; составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников,

обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Предметные результаты (10-11 классы)**

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России: пьеса А Н Островского «Гроза»; роман И А Гончарова «Обломов»; роман И С Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф И Тютчева, А А Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н А Некрасова; роман М Е Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф М Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л Н Толстого «Война и мир»; одно произведение Н С Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А П Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М Горького; рассказы И А Бунина и А И Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А А Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В В Маяковского; стихотворения С А Есенина, О Э Мандельштама, М И Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А А Ахматовой; роман М А Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М А Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А А Фадеева «Молодая гвардия»; одно произведение А П Платонова; стихотворения А Т Твардовского, Б Л Пастернака, повесть А И Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX — XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф А Абрамова, В П Астафьева, А Г Битова, Ю В Бондарева, Б Л Васильева, К Д Воробьёва, Ф А Искандера, В Л Кондратьева, В Г Распутина, В М Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И А Бродского, А А Вознесенского, В С Высоцкого, Е А Евтушенко, Н А Заболоцкого, А С Кушнера, Б Ш Окуджавы, Р И Рождественского, Н М Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А Н Арбузова, А В Вампилова, В С Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч Диккенса, Г Флобера, Дж Оруэлла, Э М Ремарка, Э Хемингуэя, Дж Сэлинджера, Р Брэдбери; стихотворения А Рембо, Ш Бодлера; пьесы Г Ибсена, Б Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г Айги, Р Гамзатова, М Джалиля, М Карима, Д Кугультинова, К Кулиева, Ю Рытхэу, Г Тукая, К Хетагурова, Ю Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне среднего общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **Предметные результаты по классам**

### **10 класс**

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне среднего общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в

литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **11 класс**

1) Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX — начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX — начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX — XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.



## Содержание учебного предмета

### 10 класс

#### Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

#### Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза»

И. А. Гончаров. Роман «Обломов»

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К Б» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь Луной был полон сад Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад»

#### Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)

#### Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например: Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

#### Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например: произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например: стихотворения А Рембо, Ш Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору) Например, пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

### 11 КЛАСС

#### Литература конца XIX — начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например: «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору) Например: «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне»

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например: стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

#### Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например: «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать»

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах»

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Гой ты, Русь, моя родная», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Бессонница Гомер Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием»

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору) Например: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например: В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Февраль Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги)

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например: «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Звезда полей», «Тихая моя родина!», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей Отчизны» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

**Проза второй половины XX — начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

**Поэзия второй половины XX — начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например: Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины XX — начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

#### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например: рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др; стихотворения Г. Айги, Рю Гамзатова, Мю Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

#### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например: произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например: стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например: пьесы Б. Брехта «Мамаша Куражи её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай», «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

## **Уроки контроля**

### **10 класс**

Уроки контроля – 10 ч. (контрольные работы – 4ч., сочинения – 6ч.)

### **11 класс**

Уроки контроля – 8 ч. (контрольные работы – 4ч., сочинения – 4ч.)

<b>Класс</b>	<b>Развитие речи</b>	<b>Вн. чтение</b>	<b>Проекты</b>	<b>Чтение наизусть</b>
10	10	2	4	4
11	7	2	4	5

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы**  
**10 класс**

№	Тема урока	Воспитательный потенциал	ЭОР	Количество часов	Дата
<b>Обобщающее повторение (5 ч.)</b>					
1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение. «Слово о полку Игореве»	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/acffb07b-1d40-4f86-a588-6a42c2a7775c?backUrl=%2F19%2F09">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/acffb07b-1d40-4f86-a588-6a42c2a7775c?backUrl=%2F19%2F09</a>	1 ч.	
2	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/fb036110-4b1b-427b-a184-047c7f96b356?backUrl=%2F19%2F09%3Fterm%3D%25D0%25BA%25D0%25BB%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2581%25D0%25B8%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25BC">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/fb036110-4b1b-427b-a184-047c7f96b356?backUrl=%2F19%2F09%3Fterm%3D%25D0%25BA%25D0%25BB%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2581%25D0%25B8%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25BC</a>	1 ч.	
3	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение. Стихотворения и баллады В.А. Жуковского	сформированность нравственного сознания, этического поведения	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/fb036110-4b1b-427b-a184-047c7f96b356?backUrl=%2F19%2F09%3Fterm%3D%25D0%25BA%25D0%25BB%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2581%25D0%25B8%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25BC">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/fb036110-4b1b-427b-a184-047c7f96b356?backUrl=%2F19%2F09%3Fterm%3D%25D0%25BA%25D0%25BB%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2581%25D0%25B8%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25BC</a>	1 ч.	
4	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение. А.С. Грибоедов	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/80f339cd-3956-4aab-b17c-f39c690ebe27?backUrl=%2F19%2F09%3Fterm%3D%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25B0%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/80f339cd-3956-4aab-b17c-f39c690ebe27?backUrl=%2F19%2F09%3Fterm%3D%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25B0%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0</a>	1 ч.	

			<a href="#">%25BC</a>		
5	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение. Произведения А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/80f339cd-3956-4aab-b17c-f39c690ebe27?backUrl=%2F19%2F09%3Fterm%3D%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25B0%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25BC">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/80f339cd-3956-4aab-b17c-f39c690ebe27?backUrl=%2F19%2F09%3Fterm%3D%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25B0%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25BC</a>	1 ч.	
<b>Литература второй половины XIX века. А. Н. Островский. Драма «Гроза» (4 ч. + 2 ч.)</b>					
6	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Правила разработки учебных проектов по литературе	сформированность нравственного сознания, этического поведения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa253350">https://m.edsoo.ru/fa253350</a>	1 ч.	
7	Основные этапы жизни и творчества А. Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми	<a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a>	1 ч.	
8	Тематика и проблематика пьесы «Гроза». Свообразие конфликта пьесы	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей	<a href="https://znaika.ru">https://znaika.ru</a>	1 ч.	
9	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	сформированность нравственного сознания, этического поведения	<a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a>	1 ч.	
10	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>	1 ч.	
11	<b>РР Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»</b>	готовность вести совместную деятельность		1 ч.	
<b>И. А. Гончаров. Роман «Обломов» (5 ч. + 1 ч.)</b>					
12	Анализ сочинения. Жизнь и творчество И. А. Гончарова	способность воспринимать различные виды искусства	<a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a>	1 ч.	
13	История создания романа «Обломов». Особенности композиции	сформированность нравственного сознания, этического поведения	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	1 ч.	
14	Образ главного героя. Обломов и Штольц	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки	<a href="https://znaika.ru">https://znaika.ru</a>	1 ч.	
15	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми	<a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a>	1 ч.	
16	Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических,	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa253350">https://m.edsoo.ru/fa253350</a>	1 ч.	

	«обломовщина»	демократических, семейных ценностей			
17	<b>РР Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»</b>	способность воспринимать различные виды искусства	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>	1 ч.	
<b>И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» (6 ч. + 1 ч.)</b>					
18	Анализ сочинения. Жизнь и творчество И.С. Тургенева История создания романа «Отцы и дети»	сформированность нравственного сознания, этического поведения	<a href="http://resh.edu.ru">http://resh.edu.ru</a>	1 ч.	
19	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми	<a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a>	1ч.	
20	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети». Конфликт поколений	способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa253350">https://m.edsoo.ru/fa253350</a>	1 ч.	
21	Женские образы в романе «Отцы и дети»	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	1 ч.	
22	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa253350">https://m.edsoo.ru/fa253350</a>	1 ч.	
23	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети». Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д. И. Писарев, М. Антонович и др	сформированность нравственного сознания, этического поведения	<a href="http://www.school.edu.ru/">http://www.school.edu.ru/</a>	1 ч.	
24	<b>РР Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»</b>	способность воспринимать различные виды искусства	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>	1 ч.	
<b>Ф. И. Тютчев. Стихотворения (3 ч. + 1 ч.)</b>					
25	Анализ сочинения. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Ф. И. Тютчев - поэт-философ. Своеобразие лирики поэта («Silentium!»)	сформированность нравственного сознания, этического поведения	<a href="http://www.school.edu.ru/">http://www.school.edu.ru/</a>	1 ч.	
26	Тема родной природы в лирике Ф. И. Тютчева («Не то, что мните вы, природа...»)	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми	<a href="https://znaika.ru">https://znaika.ru</a>	1 ч.	
27	Любовная лирика Ф. И. Тютчева («О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...»). <b>Чтение стихотворений Ф.И. Тютчева наизусть</b>	убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	1 ч.	
28	<b>Контрольная работа. «Анализ лирического произведения Ф. И. Тютчева» («К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)</b>	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>	1 ч.	
<b>Н. А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (5 ч. + 1 ч.)</b>					
29	Анализ контрольной работы. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта («Тройка» , «Элегия»)	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>	1 ч.	
30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н. А.	способность оценивать ситуацию, в том числе	Библиотека ЦОК	1 ч.	

	Некрасова («Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин») <b>Чтение стихотворений Н.А. Некрасова наизусть</b>	представленную в литературном произведении	<a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>		
31	<b>Контрольная работа. «Анализ лирического произведения Н. А. Некрасова» («Мы с тобой бестолковые люди»)</b>	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность	<a href="http://www.school.edu.ru/">http://www.school.edu.ru/</a>	1 ч.	
32	Анализ контрольной работы. История создания поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa253350">https://m.edsoo.ru/fa253350</a>	1 ч.	
33-34	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa253350">https://m.edsoo.ru/fa253350</a>	2 ч.	
<b>А. А. Фет. Стихотворения (3 ч. + 2 ч.)</b>					
35	Жизнь и творчество А. А. Фета. Теория «чистого искусства»	сформированность нравственного сознания, этического поведения	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>	1 ч.	
36	Человек и природа в лирике А. А. Фета. Художественное мастерство А. А. Фета	убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	1 ч.	
37	<b>Контрольная работа. «Анализ лирического произведения А. А. Фета»</b>	способность воспринимать различные виды искусства	<a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a>	1 ч.	
38	Анализ контрольной работы. Подготовка к презентации проектов по поэзии второй половины XIX века	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	1 ч.	
39	<b>Презентация проектов по поэзии второй половины XIX века</b>	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa253350">https://m.edsoo.ru/fa253350</a>	1 ч.	
<b>М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (3 ч. + 1 ч.)</b>					
40	Основные этапы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	сформированность нравственного сознания, этического поведения	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>	1 ч.	
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Анализ главы «О корени происхождения глуповцев»	способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	1 ч.	
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев»	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>	1 ч.	
43	<b>Презентация проектов по литературе второй половины XIX века</b>	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность		1 ч.	
<b>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» (10 ч. + 2 ч.)</b>					
44	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>	1 ч.	

45	История создания произведения. Жанровые и композиционные особенности романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>	1 ч.	
46	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	1 ч.	
47	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	осознание ценности научной деятельности	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	1 ч.	
48	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. <b>РР Анализ эпизода «Лик Петербурга»</b>	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной		1 ч	
49	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе «Преступление и наказание»	способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>	1 ч.	
50	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa253350">https://m.edsoo.ru/fa253350</a>	1 ч.	
51	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности	<a href="http://resh.edu.ru">http://resh.edu.ru</a>	1 ч.	
52	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	готовность вести совместную деятельность	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>	1 ч.	
53	Историко-культурное значение романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa253350">https://m.edsoo.ru/fa253350</a>	1 ч.	
54-55	<b>РР Сочинение по роману «Преступление и наказание». Анализ сочинения</b>	способность воспринимать различные виды искусства	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	2 ч.	
<b>Л. Н. Толстой. Роман - эпопея «Война и мир» (15 ч. + 2 ч.)</b>					
56	Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>	1 ч.	
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	осознание ценности научной деятельности	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>	1 ч.	
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	1 ч.	
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности	<a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a>	1 ч.	
60	«Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские	способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>	1 ч.	
61	Нравственно-философские взгляды Л. Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа «Война и мир»	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических,	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>	1 ч.	



	мир»	демократических, семейных ценностей			
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	осознание ценности научной деятельности	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>	1 ч.	
63	Духовные искания Пьера Безухова	способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении	<a href="http://resh.edu.ru">http://resh.edu.ru</a>	1 ч.	
64	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной	<a href="https://znaika.ru">https://znaika.ru</a>	1 ч.	
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир».	идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa253350">https://m.edsoo.ru/fa253350</a>	1 ч.	
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир». <b>РР Развернутый ответ на проблемный вопрос «Роль личности в историческом процессе»</b>	осознание ценности научной деятельности	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	1ч.	
67	«Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной	<a href="http://resh.edu.ru">http://resh.edu.ru</a>	1 ч.	
68	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	1 ч.	
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa253350">https://m.edsoo.ru/fa253350</a>	1 ч.	
70	Значение творчества Л. Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	1 ч.	
71-72	<b>РР Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». Анализ сочинения</b>	способность воспринимать различные виды искусства	<a href="https://znaika.ru">https://znaika.ru</a>	2 ч.	
<b>Н. С. Лесков (2 ч. + 2 ч.)</b>					
73	Основные этапы жизни и творчества Н. С. Лескова. Художественный мир произведений писателя	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>	1 ч.	
74-75	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н. С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей	<a href="https://znaika.ru">https://znaika.ru</a>	2 ч.	
76	<b>Внеклассное чтение:</b> «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	готовность вести совместную деятельность	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa253350">https://m.edsoo.ru/fa253350</a>	1 ч.	
<b>А. П. Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишнёвый сад» (8 ч. + 3 ч.)</b>					
77	Основные этапы жизни и творчества А. П. Чехова. Новаторство прозы писателя	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa253350">https://m.edsoo.ru/fa253350</a>	1 ч.	

78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	1 ч.	
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	осознание ценности научной деятельности	<a href="https://znaika.ru">https://znaika.ru</a>	1 ч.	
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	1 ч.	
81	Проблематика комедии «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa253350">https://m.edsoo.ru/fa253350</a>	1 ч.	
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства	<a href="https://znaika.ru">https://znaika.ru</a>	1 ч.	
83	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани. <b>РР Развернутый ответ на проблемный вопрос</b>	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	1 ч.	
84	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра. Подготовка к сочинению по творчеству А.П. Чехова	способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	1 ч.	
85 - 86	<b>РР Сочинение по творчеству А.П. Чехова. Анализ сочинения</b>	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa253350">https://m.edsoo.ru/fa253350</a>	2 ч.	
87	<b>Презентация проектов по литературе второй половины XIX века</b>	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность		1 ч.	
<b>Литература народов России. Стихотворения (1 ч. + 1 ч.)</b>					
88	Анализ сочинения. Поэзия народов России. Страницы жизни поэта Г. Тукая. Особенности его лирики.	идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa253350">https://m.edsoo.ru/fa253350</a>	1 ч.	
89	Анализ лирического стихотворения Г. Тукая. <b>Чтение наизусть</b>	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa253350">https://m.edsoo.ru/fa253350</a>		
<b>Зарубежная литература. Зарубежная проза второй половины XIX века (2 ч. + 1 ч.)</b>					
90	Жизнь и творчество писателя Ч. Диккенс. История создания, сюжет и композиция произведения «Большие надежды»	осознание ценности научной деятельности	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa253350">https://m.edsoo.ru/fa253350</a>	1 ч.	
91	Ч. Диккенс. Роман «Большие надежды». Тематика, проблематика. Система образов	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	1 ч.	
92	Обобщение и систематизация материала по	убежденность в значимости для личности и	<a href="https://znaika.ru">https://znaika.ru</a>	1 ч.	

	изученным произведениям зарубежной литературы второй половины XIX века	общества отечественного и мирового искусства			
<b>Зарубежная поэзия второй половины XIX века (1 ч. + 1 ч.)</b>					
93	Страницы жизни поэта Ш. Бодлера. Особенности его лирики	осознание ценности научной деятельности	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	1 ч.	
94	Символические образы в стихотворениях Ш. Бодлера. Особенности поэтического языка поэта. <b>Чтение наизусть</b>	способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	1 ч.	
<b>Зарубежная драматургия второй половины XIX века (1 ч. + 7 ч.)</b>					
95	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена	убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa253350">https://m.edsoo.ru/fa253350</a>	1 ч.	
96	История создания, сюжет и конфликт пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом»	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	1 ч.	
97	Обобщение и систематизация изученного материала за курс 11 кл. Подготовка к контрольной работе. <b>РР Отзыв на прочитанное произведение за курс 10 кл.</b>	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa253350">https://m.edsoo.ru/fa253350</a>	1 ч.	
98	<b>Итоговая контрольная работа</b>	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми	<a href="https://znaika.ru">https://znaika.ru</a>	1 ч.	
99	<b>Внеклассное чтение</b> «В мире современной литературы»	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa253350">https://m.edsoo.ru/fa253350</a>	1 ч.	
100	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	готовность вести совместную деятельность	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa253350">https://m.edsoo.ru/fa253350</a>	1 ч.	
101-102	<b>Подготовка и презентация проекта по зарубежной литературе XIX века</b>	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность		2 ч.	
				<b>Всего часов:</b>	<b>102 ч.</b>

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы**  
**11 класс**

№	Тема урока	Воспитательный потенциал	ЭОР	Количество часов	Дата
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>					
<b>А. И. Куприн. Рассказы и повести (2 ч.)</b>					
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества. Своеобразие сюжета повести «Гранатовый браслет»	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	<a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a>	1 ч.	
2	Проблематика повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Художественное мастерство писателя	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>	1 ч.	
<b>Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (2 ч.)</b>					
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	<a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a>	1 ч.	
4	Л. Н. Андреев. Проблематика произведения «Иуда Искариот». Трагическое мироощущение автора. Правила разработки учебных проектов по литературе	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	1 ч.	
<b>М. Горький. Рассказы. Пьеса «На дне» (5 ч. + 1 ч.)</b>					
5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького	убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства	<a href="http://resh.edu.ru">http://resh.edu.ru</a>	1 ч.	
6	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов	<a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a>	1 ч.	
7-8	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	2 ч.	
9	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	<a href="http://www.school.edu.ru/">http://www.school.edu.ru/</a>	1 ч.	
10	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	<a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a>	1 ч.	
<b>Стихотворения поэтов Серебряного века (2 ч. + 2 ч.)</b>					
11	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и	<a href="http://www.school.edu.ru/">http://www.school.edu.ru/</a>	1 ч.	

		исследовательскую деятельность			
12	Стихотворения поэта Серебряного века Н. С. Гумилёва. Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	<a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a>	1 ч.	
13	Изобразительно-выразительные особенности стихотворений Н. Гумилева. <b>Чтение наизусть</b>	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни	<a href="http://resh.edu.ru">http://resh.edu.ru</a>	1 ч.	
14	<b>Контрольная работа. Анализ лирического стихотворения поэтов Серебряного века</b>	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>	1 ч.	
<b>Раздел 2. Литература XX века. И. А. Бунин. Рассказы (3 ч.)</b>					
15	Анализ контрольной работы. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>	1 ч.	
16	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник».	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов	<a href="https://znaika.ru">https://znaika.ru</a>	1 ч.	
17	Социально-философская проблематика рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». <b>РР Сочинение по творчеству А. Куприна, М. Горького и И. Бунина</b>	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни	<a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a>	1 ч.	
<b>А. А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать» (4 ч. + 2 ч.)</b>					
18	Анализ сочинения. Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А. Блока	убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>	1 ч.	
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины в стихотворениях «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...»	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	<a href="http://resh.edu.ru">http://resh.edu.ru</a>	1 ч.	
20	Изобразительно-выразительные особенности стихотворений А.А. Блока. <b>Чтение наизусть</b>	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни	<a href="http://www.uroki.net/index.htm">http://www.uroki.net/index.htm</a>	1 ч.	
21	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>	1 ч.	
22	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов	<a href="http://resh.edu.ru">http://resh.edu.ru</a>	1 ч.	
23	<b>Презентация проекта по литературе начала XX</b>	осознание ценности научной деятельности,		1 ч.	

	века	готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность			
<b>В. В. Маяковский. Стихотворения. Поэма «Облако в штанах» (4 ч.)</b>					
24	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	<a href="https://znaika.ru/">https://znaika.ru/</a>	1 ч.	
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>	1 ч.	
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского. <b>Чтение наизусть</b>	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни	<a href="http://resh.edu.ru">http://resh.edu.ru</a>	1 ч.	
27	Художественный мир поэмы «Облако в штанах»	убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства	<a href="http://www.uroki.net/index.htm">http://www.uroki.net/index.htm</a>	1 ч.	
<b>С. А. Есенин. Стихотворения (3 ч. + 1 ч.)</b>					
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений поэта	убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства	<a href="https://znaika.ru/">https://znaika.ru/</a>	1 ч.	
29	Тема России и родного дома в лирике С. А. Есенина. Природа и человек в стихотворениях поэта	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>	1 ч.	
30-31	Своеобразие любовной лирики С. А. Есенина	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов	<a href="http://www.uroki.net/index.htm">http://www.uroki.net/index.htm</a>	2 ч.	
<b>О. Э. Мандельштам. Стихотворения (2 ч.)</b>					
32	Анализ сочинения. Работа над ошибками. Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	<a href="http://resh.edu.ru">http://resh.edu.ru</a>	1 ч.	
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта в стихотворении «Ленинград»	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>	1 ч.	
<b>М. И. Цветаева. Стихотворения (2 ч. + 1 ч.)</b>					
34	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	<a href="https://znaika.ru/">https://znaika.ru/</a>	1 ч.	
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди в стихотворениях «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Бабушке», «Красною кистью...»	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>	1 ч.	

36	Средства художественной выразительности в поэзии М. Цветаевой. <b>Чтение наизусть</b>	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни		1 ч.	
<b>А. А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием» (4 ч. + 1 ч.)</b>					
37	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	<a href="https://znaika.ru/">https://znaika.ru/</a>	1 ч.	
38	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта. <b>Чтение наизусть</b>	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	<a href="http://resh.edu.ru">http://resh.edu.ru</a>	1 ч.	
39	История создания поэмы «Реквием» А. А. Ахматовой Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>	1 ч.	
40-41	<b>РР Сочинение по литературе первой половины XX века. Анализ сочинения.</b>	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни		2 ч.	
<b>Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) (2 ч.)</b>					
42	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно - художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества	<a href="http://www.uroki.net/index.htm">http://www.uroki.net/index.htm</a>	1 ч.	
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы и духа	осознание духовных ценностей российского народа	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>	1 ч.	
<b>М. А. Шолохов. Роман - эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) (4 ч. + 1 ч.)</b>					
44	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства	<a href="https://znaika.ru/">https://znaika.ru/</a>	1 ч.	
45-46	Роман - эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	2 ч.	
47	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>	1 ч.	
48	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон». <b>РР Анализ эпизода «Описание природы на страницах романа М. Шолохова»</b>	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни	<a href="http://resh.edu.ru">http://resh.edu.ru</a>	1 ч.	
<b>М. А. Булгаков. Романы (один роман по выбору) (4 ч. + 1 ч.)</b>					

49	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита»	убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>	1 ч.	
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов	способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении	<a href="http://www.uroki.net/index.htm">http://www.uroki.net/index.htm</a>	1 ч.	
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	<a href="http://resh.edu.ru">http://resh.edu.ru</a>	1 ч.	
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	1 ч.	
53	<b>РР Сочинение по творчеству М. А. Шолохова и М. А. Булгакова</b>	убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>	1 ч.	
<b>А. П. Платонов. Рассказы и повести (2 ч.)</b>					
54	Анализ сочинения. Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей	<a href="http://www.uroki.net/index.htm">http://www.uroki.net/index.htm</a>	1 ч.	
55	Высокий пафос и острая сатира повести «Котлован». Самобытность языка и стиля писателя	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов	<a href="https://znaika.ru/">https://znaika.ru/</a>	1 ч.	
<b>А. Т. Твардовский. Стихотворения (3 ч.)</b>					
56	Страницы жизни и творчества А. Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>	1 ч.	
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни	<a href="http://www.uroki.net/index.htm">http://www.uroki.net/index.htm</a>	1 ч.	
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества	<a href="http://resh.edu.ru">http://resh.edu.ru</a>	1 ч.	
<b>Проза о Великой Отечественной войне (3 ч.)</b>					
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	1 ч.	
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>	1 ч.	
61	<b>Презентация проектов по литературе</b> «Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе»	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	1 ч.	



<b>А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия» (2 ч.)</b>					
<b>В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого» (1 ч.)</b>					
62	Страницы жизни и творчества А. А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества	<a href="http://www.uroki.net/index.htm">http://www.uroki.net/index.htm</a>	1 ч.	
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства	<a href="https://znaika.ru/">https://znaika.ru/</a>	1 ч.	
64	В. О. Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества	<a href="http://resh.edu.ru">http://resh.edu.ru</a>	1ч.	
<b>Поэзия о Великой Отечественной войне (2 ч. + 1 ч.)</b>					
65	Страницы жизни и творчества поэтов Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>	1 ч.	
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие: стихотворения Д. С. Самойлова, К. М. Симонова	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества	<a href="http://resh.edu.ru">http://resh.edu.ru</a>	1 ч.	
67	<b>Контрольная работа. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне</b>	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность		1 ч.	
<b>Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (1 ч. + 3 ч.)</b>					
68	Анализ контрольной работы. Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества	<a href="https://znaika.ru/">https://znaika.ru/</a>	1 ч.	
69	<b>Внеклассное чтение.</b> «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>	1 ч.	
70	Обобщение и систематизация материала. Подготовка к сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности	<a href="http://resh.edu.ru">http://resh.edu.ru</a>	1 ч.	
71	<b>РР Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне</b>	готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности		1 ч.	
<b>Б. Л. Пастернак. Стихотворения (3 ч.)</b>					
72	Анализ сочинения. Основные этапы жизни и творчества Б. Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства	<a href="https://znaika.ru/">https://znaika.ru/</a>	1 ч.	

73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б. Л. Пастернака	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов	<a href="http://resh.edu.ru">http://resh.edu.ru</a>	1 ч.	
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака. <b>РР Анализ лирического стихотворения Б.Л. Пастернака</b>	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	<a href="http://www.uroki.net/index.htm">http://www.uroki.net/index.htm</a>	1 ч.	
<b>А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»(фрагменты книги по выбору) (2 ч. + 1 ч.)</b>					
75	Основные этапы жизни и творчества А. И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в рассказе «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>	1 ч.	
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	<a href="http://resh.edu.ru">http://resh.edu.ru</a>	1 ч.	
77	<b>Презентация проекта по литературе второй половины XX века</b>	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность		1 ч.	
<b>В. М. Шукшин. Рассказы (2 ч.)</b>					
78	Страницы жизни и творчества В. М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>	1 ч.	
79	Нравственные искания героев рассказов В. М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни	<a href="https://znaika.ru/">https://znaika.ru/</a>	1 ч.	
<b>В. Г. Распутин. Рассказы и повести (2 ч.)</b>					
80	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни в повести «Прощание с Матерой»	убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства	<a href="http://www.uroki.net/index.htm">http://www.uroki.net/index.htm</a>	1 ч.	
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой». <b>РР Ответ на проблемный вопрос по теме урока.</b>	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>	1 ч.	
<b>Н. М. Рубцов. Стихотворения (2 ч.)</b>					
82	Страницы жизни и творчества Н. М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	<a href="https://znaika.ru/">https://znaika.ru/</a>	1 ч.	
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова. Идейно - эмоциональное содержание стихотворений поэта.	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>	1 ч.	

<b>И. А. Бродский. Стихотворения (3 ч. + 1 ч.)</b>					
84	Основные этапы жизни и творчества И. А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	<a href="http://resh.edu.ru">http://resh.edu.ru</a>	1 ч.	
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>	1 ч.	
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	<a href="https://znaika.ru/">https://znaika.ru/</a>	1 ч.	
87	<b>Контрольная работа. Анализ лирического произведения второй половины XX века.</b>	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность		1 ч.	
<b>Раздел 3. Проза второй половины XX – начала XXI века</b>					
<b>Проза второй половины XX – начала XXI века.</b>					
<b>Рассказы, повести, романы (3 ч.)</b>					
88	Анализ контрольной работы. Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза В.И. Белова: рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор»	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>	1 ч.	
89	Нравственные искания героев Ю.П. Казакова в рассказах «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал»	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	<a href="http://resh.edu.ru">http://resh.edu.ru</a>	1 ч.	
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества (на примере анализа повести Ч.Т. Айтматова «Белый пароход» )	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	<a href="https://znaika.ru/">https://znaika.ru/</a>	1 ч.	
<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века.</b>					
<b>Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (2 ч.)</b>					
91	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэтов В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко. Тематика и проблематика лирики поэтов	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>	1 ч.	
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка в лирике В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	<a href="http://www.uroki.net/index.htm">http://www.uroki.net/index.htm</a>	1 ч.	
<b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX – начала XXI века</b>					
<b>Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (1 ч.)</b>					
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	<a href="http://resh.edu.ru">http://resh.edu.ru</a>	1 ч.	

<b>Раздел 6. Литература народов России</b>					
<b>Рассказы, повести, стихотворения (2 ч.)</b>					
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества Ю. Рытхэу. Рассказ писателя «Хранитель огня» в историко-культурном контексте	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	<a href="https://znaika.ru/">https://znaika.ru/</a>	1 ч.	
95	Литература народов России. Страницы жизни и творчества поэта Р. Гамзатова. Лирический герой в современном мире	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>	1 ч.	
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
<b>Зарубежная проза XX века (2 ч. + 1 ч.)</b>					
96	Разнообразие тем и проблем в произведении Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту». Творческая история произведения	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	<a href="https://znaika.ru/">https://znaika.ru/</a>	1 ч.	
97	Проблематика и сюжет произведения Э. Хемингуэя «Старик и море». Специфика жанра и композиции. Система образов	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	<a href="https://znaika.ru/">https://znaika.ru/</a>	1 ч.	
98	<b>Итоговая контрольная работа</b>	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность		1 ч.	
<b>Зарубежная поэзия XX века (1 ч.)</b>					
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в лирике Т. С. Элиота	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>	1 ч.	
<b>Зарубежная драматургия XX века (1 ч.)</b>					
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в произведении М. Метерлинка «Синяя птица». Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	<a href="https://znaika.ru/">https://znaika.ru/</a>	1 ч.	
101	<b>Урок внеклассного чтения</b> по зарубежной литературе XX века	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>	1 ч.	
102	<b>Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков</b>	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность		1 ч.	
				<b>Всего часов:</b>	<b>102</b>