

Утверждаю
Директор БОУ г.
Калачинска «Гимназия»
им. А.Г. Артемьевой
Приказ № 114 от 05.09.23.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральный вернисаж»**
художественной направленности для обучающихся 7-10 лет
Продолжительность обучения 108 часов
Очная форма освоения

Автор - составитель:
Коновалова Тамара
Владимировна,
педагог дополнительного образования
БОУ г. Калачинска «Гимназия» им. А.Г.
Артемьевой

г. Калачинск, 2023 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план	6
3. Содержание программы	8
4. Контрольно-оценочные средства.....	14
5. Условия реализации программы.....	22
6. Список литературы.....	25

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральный вернисаж» адаптированная, имеет художественную направленность, разработана с целью удовлетворения образовательных потребностей родителей и детей. Программа «Театральный вернисаж» ориентирована на развитие общей и эстетической культуры, творческих способностей обучающихся, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации, поддержку талантливых детей.

Программа составлена на основе Примерной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная школа» БУ ДО «ЦТРИГО» г. Омска, Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» (театральный институт имени Б. Щукина).

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Одним из оптимальных способов, универсальной образовательной моделью, является **театральное искусство**. Ведь театр – это синтетический вид искусства. Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусства. Театр – это коллективное искусство. Ребенок учится плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества. Театральное образование в школе воспитывает основы зрительской культуры обучающихся, развивает навыки театрально-исполнительской деятельности, дает знания о театре.

Актуальность программы состоит в том, что она развивает умение общаться с людьми, приобщает к чтению художественных произведений, что особенно важно в наше время, когда общение с книгами и живыми людьми оттеснено компьютером.

Общаясь с воспитанниками, убеждаешься в необходимости введения в программу блока «Актерское мастерство». В перспективе практически у всех кружковцев исправляется осанка, походка, развивается гибкость и подвижность, ритмичность, музыкальность. Замкнутость, боязнь выступать на публике – это тоже одна из проблем, над которой мы работаем на занятиях детского объединения.

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра, понимаемые в самом широком смысле. Эти особенности делают театральное искусство очень близким детям, потому, что игра в общении очень естественна для младших школьников, в ней они чувствуют себя спокойно и комфортно. Дети разыгрывают сценки, представляют кого-то, читают стихи и прозу, нестандартно, с выдумкой участвуют в классных и школьных праздниках.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральный вернисаж» актуальна, поскольку театр является способом самовыражения, реализации творческих способностей и решения конфликтных ситуаций, средством снятия психологического напряжения. Обучение актерскому мастерству, сценическому движению и сценической речи занимает важное место в дополнительном образовании детей и данной программе.

Программа содействует повышению внимания к актерской профессии, духовно – нравственному воспитанию, так как профессиональный театр воспитывает актёра, а школьный – человека. Педагогическая целесообразность программы «Театральный вернисаж» заключается в создании условий для творческого, художественно-эстетического, нравственного, интеллектуального развития обучающихся средствами театрального искусства.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что занятия в группе – это творческая атмосфера, в которой важно мнение, как режиссера-педагога, так и исполнителя, потому что обучение актерскому искусству – это, в первую очередь, внутреннее мироощущение. Программа «Театральный вернисаж» отличается от других программ содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием.

Специфичность программы проявляется в возможности начать обучение с любого момента в условиях общеобразовательной школы, в обеспечении доступности каждому обучающемуся испытать свои силы в разнообразных формах занятий, увидев свой результат. Содержание программы строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы: от простого к сложному, от известного к неизвестному. Порядок последовательности элементов:

1. Внимание.
2. Память.
3. Воображение.
4. Фантазия.
5. Мышечная свобода.
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, партнёру).
7. Физическое самочувствие.
8. Предлагаемые обстоятельства.
9. Оценка факта.
10. Сценическое общение.

Новизна программы состоит в использовании игр для формирования навыков актерского мастерства, которые предусмотрены программой на каждом году обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся. Именно занятия в виде игр предоставляют возможность ребенку приблизиться к своему неповторимому Я, к условиям реализации себя, как творческой индивидуальности; приносят с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Занятие театральной деятельностью побуждают к сопереживанию, вводят в мир прекрасного, активизируют мышление, познавательный интерес, формируют и развивают креативное мышление, помогают психологической адаптации в коллективе, социализируют личность.

Возрастные особенности обучающихся:

В возрасте 7 – 10 лет у большинства обучающихся появляется устойчивый познавательный интерес, желание удивить своими способностями окружающих и получить оценку со стороны сверстников и взрослых. У детей младшего школьного возраста ярко выражена потребность в общении со сверстниками и взрослыми на уровне осознания самоутверждения. Происходит совершенствование познавательных процессов (памяти, внимания, восприятия). Программа способствует развитию памяти, воли, восприятия, самовыражению, самопознанию и самоопределению каждого ребенка. Занятия актерским мастерством являются одним из средств разностороннего развития обучающегося: творческого, личностного, интеллектуального.

Цель программы: развитие творческих способностей и личностных качеств у обучающихся 7-10 лет посредством вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Способствовать расширению общего и театрального кругозора обучающихся.
2. Способствовать нравственно-эстетическому совершенствованию личности ребенка через чтение литературных произведений, формирование литературных предпочтений ребенка.
3. Формировать навыки работы в творческом коллективе.
4. Способствовать воспитанию социальной активности личности учащегося.

Режим реализации программы

Срок реализации программы: 1 год

Трудоемкость программы: 108 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 3 часа

Продолжительность занятия 120 минут. Режим занятий соблюдается в соответствии с СанПиН для дополнительного образования: занятие – 40 минут, перемена – 10 минут. Количество детей в группе: не более 15 человек.

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет.

Особенности организации образовательного процесса, условия набора и добора обучающихся

Образовательный процесс реализуется в форме очного обучения. В группы набираются заинтересованные обучающиеся 7-10 лет. При наличии свободных мест возможен добор обучающихся. Обязательным условием для обучения по программе является подача заявки и зачисление посредством ГИС «Навигатор дополнительного образования Омской области».

Виды учебной деятельности: игровая деятельность (ролевая игра, составление и следование коллективно выработанным правилам); творческая деятельность; просмотр и анализ спектаклей.

Форма занятий – очная, фронтальная, групповая, индивидуальная. Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, специфики содержания данной образовательной программы и возраста обучающихся.

Формы организации учебных занятий:

1. Игра.
2. Конкурс.
3. Практикум /изготовление костюмов, афиш, декораций/.
4. Тренинг.
5. Творческий отчет.
6. Репетиция спектакля.
7. Посещение спектакля.
8. Творческая лаборатория /сочинение сказок, песен, мини-пьес, выразительное чтение произведений/.
9. Творческий показ.
10. Постановка этюда.
11. Экскурсия.

Образовательные результаты реализации программы

Личностные результаты:

Обучающиеся научатся:

- работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность её выполнения;

Обучающиеся приобретут:

- навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- установку на безопасный, здоровый образ жизни.

Обучающиеся получают возможность:

- развивать стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми;

Метапредметные результаты:

Коммуникативные

Обучающиеся научатся:

- ориентироваться на сцене, использовать речевые средства для коммуникативных задач;
- проявлять культуру взаимодействия и навыки сотрудничества в достижении целей при совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию;
- строить монологическое высказывание

Регулятивные

Обучающиеся смогут:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и анализировать их;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- владеть основами самоконтроля в деятельности

Познавательные

Обучающиеся получают возможность:

- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, внимание, память;
- строить логические рассуждения и делать выводы;
- работать с различными информационными ресурсами, с литературными произведениями.

Результаты по профилю программы:

Должны знать:

- комплекс упражнений на развитие памяти, внимания, воображения;
- комплекс упражнений по сценической речи для развития дикции;

театральную терминологию;

- виды и особенности разных театров (драматический театр, кукольный театр, музыкальный театр);

- роды литературы (проза, поэзия).

- понятия: «предлагаемые обстоятельства», «сквозное действие», этюд;

- литературные жанры;

- правила работы над текстом для исполнения (правила произношения, логика);

Должны уметь:

- проводить наблюдения за животными, человеком, предметом;

- самостоятельно выполнять упражнения на дикцию, делать артикуляционную гимнастику;

- исполнять простейшие этюды групповые и одиночные с заданным событием;

- выполнять игровые упражнения по актерскому мастерству индивидуально и в группе.

- анализировать небольшие литературные произведения и кратко характеризовать действующих лиц;

- выполнять игровые и импровизационные упражнения по актерскому мастерству индивидуально и в группе;

Учебно - тематический план реализации программы

№ п.п	Раздел программы, тема учебного занятия	Кол-во часов
	Вводное занятие. Знакомство с правилами безопасного поведения на занятиях. Игры на знакомство.	3
I.	Театральная азбука	12
1.1	История зарождения театра	3
1.2	Театральный этикет	3
1.3	Выбор репертуара. Распределение ролей. Чтение пьесы	3
1.4	Таинственное превращение	3
II.	Театр и его актёры	9
2.1	Театральный словарь	3
2.2	Посещение театра	3
2.3	Виды театра и их особенности	3
III.	Актёрское мастерство	15
3.1	Игры и упражнения на внимание, на развитие памяти, воображения	3
3.2	Наблюдение за животными, людьми, предметами	3
3.3	Сюжетные этюды	3
3.4	Озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей»	3
3.5	Упражнения на подражание голоса, звукоподражание	3
IV.	Голос и речь человека	12
4.1	Устройство речевого аппарата	3
4.2	Игры и упражнения на развитие правильного дыхания	3
4.3	Игры и упражнения на развитие силы голоса, свободы звучания	3
4.4	Игры и упражнения на развитие артикуляции, дикции	3
V.	Работа над спектаклем. Актёрский практикум	57
5.1	Игры на внимание	3
5.2	Практическое знакомство с действием в условиях вымысла	3
5.3	Этюды на оправдание позы	3
5.4	Разбор мизансцен	3
5.5	Отработка монологов	3
5.6	Пластический рисунок роли	3
5.7	Темпо-ритм	3
5.8	Репетиция отдельных картин в разных составах	3
5.9	Предлагаемые обстоятельства	3
5.10	Музыкальное оформление постановки	3
5.11	Этюды – превращения. Игры – перевёртыши	3
5.12	Игра в теневой театр	3
5.13	Изготовление декораций, костюмов	3
5.14	Декорации, реквизит, костюм	3
5.15	Постановка спектакля	6

5.16	Показ спектакля	3
5.17	Анализ проделанной работы	3
	Итоговое занятие. Контроль результатов освоения программы	3
	Общее количество часов	108

Содержание программы

Вводное занятие. Знакомство с правилами безопасного поведения на занятиях. Игры на знакомство (3 часа).

Дидактические единицы. Правила обучения по программе. Техника безопасности.
Деятельность обучающихся. Знакомство с педагогом и обучающимися, творческой дисциплиной. Определение цели деятельности. Игры на знакомство: «Снежный ком», «Ритм», «А я знаю 5 имён», «Мяч по кругу» (общение обучающихся). Заполнение анкеты участника театральной студии, входная диагностика.

Форма организации учебных занятий: игра

Формы контроля: рефлексия, педагогическое наблюдение, анкетирование.

Раздел I. Театральная азбука (12 часов).

Тема 1.1. История зарождения театра (3 часа)

Дидактические единицы. Устройство зрительного зала. Театральный занавес. Правила поведения, законы актёра.

Деятельность обучающихся. Обсуждение устройства зрительного зала, правил поведения в театре. Изучение законов актёров. Участие в беседе с актёрами театра кукол «Сказка».

Форма организации учебных занятий: экскурсия

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка

Тема 1.2. Театральный этикет (3 часа)

Дидактические единицы. Театральный этикет.

Деятельность обучающихся. Знакомство с мифологией. Тестирование «Какой я зритель». Посвящение в театральные зрители. Участие в игре «Мы идём в театр» (общение, творческое взаимодействие обучающихся).

Форма организации учебных занятий: игра

Формы контроля: тестирование, рефлексия, педагогическое наблюдение

Тема 1.3. Выбор репертуара. Распределение ролей. Чтение пьесы (3 часа)

Дидактические единицы. Репертуар. Роль актёра. Критерии выбора пьесы: актуальность; учет интересов детей; возможность постановки.

Деятельность обучающихся. Знакомство с репертуаром. Выбор пьесы. Распределение ролей. Участие в творческих пробах.

Форма организации учебных занятий: беседа, игра

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема 1.4. Таинственное превращение (3 часа)

Дидактические единицы. Театральный ритуал. Драматический театр, зритель.

Деятельность обучающихся. Выполнение творческих заданий – превращений:

Превращение 1. «Наши ладошки превращаются в цветочек»

Превращение 2. «Золотая рыбка. Старик и море»

Превращение 3. «Наш любимый Буратино».

Форма организации учебных занятий: творческая мастерская

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий

Раздел II. Театр и его актёры (9 часов).

Тема 2.1. Театральный словарь (3 часа)

Дидактические единицы. Антракт, актер, действие, аншлаг, пьеса, занавес, кулисы, сцена, рампа, пантомима.

Деятельность обучающихся. Работа со словарём. Разыгрывание пантомим «Ты получил двойку/пятёрку», «Папа принёс новую игрушку», «У тебя день рождения».

Форма организации учебных занятий: викторина

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, показ пантомим

Тема 2.2. Посещение театра (3 часа)

Дидактические единицы. Спектакль. Театральный ритуал.

Деятельность обучающихся. Участие в играх «Мы идём в театр», «Одно и то же по - разному». Просмотр спектакля. Участие в обсуждении и анализе спектакля. Написание эссе «Мои впечатления».

Форма организации учебных занятий: экскурсия

Формы контроля: педагогическое наблюдение, беседа, эссе

Тема 2.3. Виды театра и их особенности (3 часа)

Дидактические единицы. Виды и жанры театрального искусства. Кукольный театр. 2 ТЮЗ. Музыкальные театры.

Деятельность обучающихся. Беседы о видах театра и их особенностях. Участие в сценическом этюде «Профессии театра».

Форма организации учебных занятий: творческая лаборатория

Формы контроля: этюд

Раздел III. Актёрское мастерство (15 часов).

Тема 3.1. Игры и упражнения на внимание, на развитие памяти, воображения (3 часа)

Дидактические единицы. Игры и упражнения на внимание, на развитие памяти, воображения, память физических действий, коллективные действия, наблюдательность.

Деятельность обучающихся. Участие в играх: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет», «Летает- не летает», «Воробей – ворона».

Форма организации учебных занятий: игра

Формы контроля: самооценка, педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема 3.2. Наблюдение за животными, людьми, предметами (3 часа)

Дидактические единицы. Эмоция. Звукоподражание.

Деятельность обучающихся. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за эмоциями и повадками животных (видеофрагменты). Выполнение упражнений на подражание голоса: медведя, тигра, коровы, кошки, собаки. Постановка этюда «Птичий переполох» (общение, творческое взаимодействие обучающихся).

Форма организации учебных занятий: квест

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий, этюд

Тема 3.3. Сюжетные этюды (3 часа)

Дидактические единицы. Игра. Театральная игра. Язык жестов, движений, чувств. Теневого театр.

Деятельность обучающихся. Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, морских волн, шум дождя, гром, журчание ручья. Участие в игре «Теневого театр» (общение, творческое взаимодействие обучающихся). Постановка сюжетных этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Форма организации учебных занятий: практикум, постановка этюда

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение сюжетных этюдов

Тема 3.4. Озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей» (3 часа)

Дидактические единицы. Герои сказки. Характер героев. Композиция сказки. Виды сказок.

Деятельность обучающихся. Распределение ролей. Обсуждение характера героя. Выполнение озвучивания сказки «Зимовье зверей».

Форма организации учебных занятий: конкурс

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания, беседа

Тема 3.5. Упражнения на подражание голоса, звукоподражание (3 часа)

Дидактические единицы. Голос. Звукоподражание.

Деятельность обучающихся. Выполнение упражнения «Пишущая машинка», «Радио», «Слышать одного». Участие в играх – перевёртышах: собака – кошка, волк – медведь, ворона – воробей. Разыгрывание этюда: «Я – лимон, арбуз, яблоко, авокадо, морковь, лук...»

Форма организации учебных занятий: практикум, игра

Формы контроля: самооценка, педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий

Раздел IV. Голос и речь человека (12 часов).

Тема 4.1. Устройство речевого аппарата (3 часа)

Дидактические единицы. Речевой аппарат. Гласные, согласные звуки. Основы практической работы над голосом.

Деятельность обучающихся. Знакомство с устройством речевого аппарата. Работа над правильным произношением гласных и согласных звуков.

Форма организации учебных занятий: тренинг

Формы контроля: самооценка, педагогическое наблюдение

Тема 4.2. Игры и упражнения на развитие правильного дыхания (3 часа)

Дидактические единицы. Дыхание. Артикуляционный аппарат. Дыхательная гимнастика.

Деятельность обучающихся. Выполнение упражнений на развитие дыхания через образ и фантазию. Выполнение упражнений на «тёплый» и «холодный» выдох. Упражнение на дыхание «лёжа». Показ - просмотр упражнений – корректировка. Чтение стихотворений в хоровом и индивидуальном варианте.

Форма организации учебных занятий: тренинг

Формы контроля: самооценка, педагогическое наблюдение

Тема 4.3. Игры и упражнения на развитие силы голоса, свободы звучания (3 часа)

Дидактические единицы. Логический анализ текста. Знаки препинания, грамматические паузы. Ударение. Смысловая и выразительная функция знаком препинания. Тембр, тон голоса.

Деятельность обучающихся. Выполнение упражнений на дыхание: «Задуй свечу», «Перенеси пух в руке», «Канделябры», «Цветочный магазин», «Именинник», «Одуванчик». Выполнение упражнений: различные труднопроизносимые звукосочетания, скороговорки, тексты, несущие звуковой образ: «Назойливый комар», «Насос», «Проколотый мяч», «Шарик с пицалкой». Участие в играх-упражнениях с голосом: «Лесенка – чудесенка», «Аквалангист», «Победительницы», «Корабли».

Форма организации учебных занятий: практикум, игра

Формы контроля: рефлексия, педагогическое наблюдение

Тема 4.4. Игры и упражнения на развитие артикуляции, дикции (3 часа)

Дидактические единицы. Координация и моторика. Художественное чтение произведения. Сценическая речь.

Деятельность обучающихся. Тренировка речевого аппарата: упражнения для губ- «Улыбка», Волейбольная сетка», «Кто сильнее», «Чечетка», «Хоботок», «Точилка», упражнения для языка- «Лопата», «Маятник», «Мост», «Футбол», «Мороженое», «Зубная щётка». Выполнение упражнений для челюсти: «Большое яблоко», «Корова», «Шкатулка», «Колесо». Выполнение упражнений с предметами (мячики, игрушки – мнушки, кольца суджок). Чтение вслух скороговорок, пословиц, сказок, былин. Придумывание своего сказочного сюжета в одной литературной композиции. Конкурс сказочников (общение, творческое взаимодействие обучающихся).

Форма организации учебных занятий: практикум, игра, конкурс

Формы контроля: самооценка, педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий

Раздел V. Работа над спектаклем. Актёрский практикум (57 часов).

Тема 5.1. Игры на внимание (3 часа)

Дидактические единицы. Внимание. Наблюдение. Сценическое внимание. Слуховое внимание. Сенсорные умения.

Деятельность обучающихся. Выполнение упражнений на развитие зрительного внимания «Зеркало», «Повтори позу». Выполнение упражнений на развитие слухового умения: «Хлопки», «Послушаем тишину». Выполнение упражнения на внимание «Пишущая машинка».

Форма организации учебных занятий: игра

Формы контроля: самооценка, педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий, фронтальный письменный опрос

Тема 5.2. Практическое знакомство с действием в условиях вымысла (3 часа)

Дидактические единицы. Воображение. Фантазия. Вымысел.

Деятельность обучающихся. Участие в игре «Поиск ассоциаций». Фантазирование по результатам наблюдений за объектами и явлениями природы (облака, радуга, дождь, снег). Рассматривание форм камней, корней. Веток деревьев. Экскурсия в парк (общение, творческое взаимодействие обучающихся). Разгадывание загадок о природе.

Форма организации учебных занятий: экскурсия

Формы контроля: рефлексия, педагогическое наблюдение

Тема 5.3. Этюды на оправдание позы (3 часа)

Дидактические единицы. Этюд.

Деятельность обучающихся. Отработка сцен из спектакля. Выполнение простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточиться, организовать внимание на конкретном объекте. Фантастические этюды-зарисовки: «На борту космического корабля в 2024 году».

Форма организации учебных занятий: творческая студия

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема 5.4. Разбор мизансцен (3 часа)

Дидактические единицы. Мизансцена. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля.

Деятельность обучающихся. Отработка сцен из спектакля.

Форма организации учебных занятий: практикум

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка

Тема 5.5. Отработка монологов (3 часа)

Дидактические единицы. Виды интонации. Логическое чтение, логическое ударение.

Деятельность обучающихся. Отработка сцен из спектакля. Выполнение упражнений для чтения с различной интонацией: «Футбол», «Во дворе», «Поезд», «Воробышки».

Форма организации учебных занятий: практикум

Формы контроля: взаимооценка, педагогическое наблюдение

Тема 5.6. Пластический рисунок роли (3 часа)

Дидактические единицы. Тренаж физического аппарата. Развитие координации движений. Развитие пластической выразительности.

Деятельность обучающихся. Отработка сцен из спектакля. Участие в групповых этюдах-зарисовках на заданную тему: «Вода», «Огонь», «Волна», «Облака», «Таяние льда».

Форма организации учебных занятий: репетиция спектакля

Формы контроля: педагогическое наблюдение, рефлексия

Тема 5.7. Темпо-ритм (3 часа)

Дидактические единицы. Жесты. Пластика. Суставно-мышечный аппарат. Тело человека. Темпо-ритм.

Деятельность обучающихся. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкость, подвижность, выносливость), на координацию, равновесие. Участие в пластической импровизации на музыку разного характера. Отработка сцен из спектакля. Работа в различных темпо-ритмах.

Форма организации учебных занятий: репетиция спектакля

Формы контроля: педагогическое наблюдение

Тема 5.8. Репетиция отдельных картин в разных составах (3 часа)

Дидактические единицы. Ответственное исполнение роли в отрывке от начала до конца (умение «не выбиваться»). Навык точного соблюдения текста. Помощь партнеру при условии сохранения своей задачи.

Деятельность обучающихся. Отработка сцен из спектакля. Практическое знакомство с действием в условиях вымысла (если бы шапка была мала, рваной, грязной, чужой и т.д.).

Форма организации учебных занятий: репетиция спектакля

Формы контроля: педагогическое наблюдение

Тема 5.9. Предлагаемые обстоятельства (3 часа)

Дидактические единицы. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Место, время действия, общие представления об отношениях действующих лиц. Роль декораций и костюмов «в превращениях».

Деятельность обучающихся. Отработка сцен из спектакля.

Форма организации учебных занятий: репетиция спектакля

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий

Тема 5.10. Музыкальное оформление постановки (3 часа)

Дидактические единицы. Замысел музыкального оформления. Музыкальное решение спектакля с помощью музыки. Классификация театральной музыки.

Деятельность обучающихся. Отработка сцен из спектакля. Творческий разбор музыкального оформления пьесы.

Форма организации учебных занятий: репетиция спектакля

Формы контроля: самооценка, педагогическое наблюдение

Тема 5.11. Этюды – превращения. Игры–перевёртыши (3 часа)

Дидактические единицы. Этюд. Театральная игра.

Деятельность обучающихся. Отработка сцен из спектакля. Этюды на оправдание позы.

Форма организации учебных занятий: репетиция спектакля

Формы контроля: педагогическое наблюдение, рефлексия

Тема 5.12. Игра в теневой театр (3 часа)

Дидактические единицы. Теневой театр.

Деятельность обучающихся. Отработка сцен из спектакля. Сочинение стихов, сказок, мини-пьес по выбору обучающихся. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Форма организации учебных занятий: игра

Формы контроля: педагогическое наблюдение

Тема 5.13. Изготовление декораций, костюмов (3 часа)

Дидактические единицы. Декорации. Реквизит. Костюм. Сценическое пространство.

Деятельность обучающихся. Отработка сцен из спектакля. Работа по созданию сценического пространства.

Форма организации учебных занятий: творческая мастерская

Формы контроля: педагогическое наблюдение

Тема 5.14. Декорации, реквизит, костюм (3 часа)

Дидактические единицы. Декорации. Реквизит. Костюм. Сценическое пространство.

Деятельность обучающихся. Отработка сцен из спектакля. Работа по созданию сценического пространства.

Форма организации учебных занятий: творческая мастерская

Формы контроля: педагогическое наблюдение

Тема 5.15. Постановка спектакля (6 часов)

Дидактические единицы. Эмоционально-эстетическая сфера, образное мышление, фантазия, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, стремление к самовыражению.

Деятельность обучающихся. Отработка сцен из спектакля.

Форма организации учебных занятий: репетиция спектакля

Формы контроля: самооценка, педагогическое наблюдение

Тема 5.16. Показ спектакля (3 часа)

Дидактические единицы. Синхронность действий на сцене во время спектакля. Выразительности речи, эмоциональная передача образов персонажей.

Деятельность обучающихся. Показ спектакля, встреча со зрителями.

Форма организации учебных занятий: спектакль

Формы контроля: самооценка, педагогическое наблюдение, коллективный анализ

Тема 5.17. Анализ проделанной работы (3 часа)

Дидактические единицы. Характер и характерность. Взаимозависимости решений характеров в спектакле. Сверхзадача. Ответственность актера за точное исполнение заданного психологического рисунка роли.

Деятельность обучающихся. Участие в анализе работы. Просмотр видео спектаклей.

Форма организации учебных занятий: анализ материалов спектакля

Формы контроля: творческий отчёт, самооценка, коллективный анализ

Итоговое занятие. Контроль результатов освоения программы (3 часа).

Дидактические единицы. Виды театров. Театральные профессии. Зритель.

Деятельность обучающихся. Участие в викторине-игре по теоретической части программы. Выполнение итоговой диагностики. Самоанализ степени удовлетворённости ожиданий, перспективы дальнейшего обучения.

Форма организации учебных занятий: игра

Формы контроля: итоговая диагностика, самоанализ, рефлексия

Контрольно – оценочные средства реализации программы

Формы контроля: диагностические, опрос, беседа, тестирование, наблюдение, викторина, показ, конкурс, самоанализ, самооценка, коллективный анализ, диагностика интересов, творческих способностей, проектное задание.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: открытые занятия-спектакли, отчетные концерты, участие в творческих театральных конкурсах, фестивалях, смотрах.

Текущий контроль осуществляется в течение года, промежуточная аттестация один раз в конце учебного года.

Показателями результативности программы являются:

- положительная динамика развития интереса к театральному искусству, развития творческих способностей;
- эффективное участие в конкурсах, смотрах, фестивалях и др.;
- удовлетворенность обучающихся и родителей образовательными услугами.

Формы контроля:

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа миниатюр, этюдов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Театральный вернисаж» в форме творческого отчёта: проведение школьного мероприятия, показ спектаклей, инсценировок, театральных миниатюр.

Критерии и показатели оценки уровня образовательных результатов:

Личностные результаты:

Определение уровня сформированности личностных результатов

Умеет работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность её выполнения	Умеет осознанно и ответственно отношения к собственным поступкам	Умеет вести безопасный, здоровый образ жизни	Умеет вести диалог с другими людьми	Умеет проявлять эмпатию	всего	уровень
3	3	3	3	3	15	В
3	3	3	3	2	14	В
3	3	3	2	2	13	В
2	3	2	2	3	12	В

2	2	2	3	2	11	В
2	2	2	2	2	10	С
2	2	2	2	1	9	С
1	2	2	2	1	8	С
1	2	1	1	2	7	С
1	1	1	1	2	6	С
1	1	1	1	1	5	Н
1	1	1	1	0	4	Н
1	1	1	0	0	3	Н
1	1	0	0	0	2	Н
1	0	0	0	0	1	Н

Балл: «3»-показывает высокий уровень личностных результатов
«2»- показывает средний уровень личностных результатов
«1»- показывает низкий уровень личностных результатов
«0» - показывает несформированность личностных результатов

Высокий уровень от 10 до 15 баллов

Средний уровень от 6 до 9 баллов

Низкий уровень от 1 до 5 баллов

Метапредметные результаты:

Определение уровня сформированности коммуникативных результатов

Умеет ориентироваться на сцене, использовать речевые средства для коммуникативных задач	Умеет проявлять культуру взаимодействия и навыки сотрудничества в достижении целей при совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию	Умеет строить монологическое высказывание	всего	уровень
3	3	3	9	В
3	3	2	8	В
3	2	2	7	В
2	2	2	6	С
2	2	1	5	С
2	1	1	4	С
1	1	1	3	Н
1	1	0	2	Н
1	0	0	1	Н

Балл: «3»- показывает высокий уровень коммуникативных результатов
«2»- показывает средний уровень коммуникативных результатов
«1»- показывает низкий уровень коммуникативных результатов
«0» - показывает несформированность коммуникативных результатов

Высокий уровень: от 7 до 9 баллов

Средний уровень: от 4 до 6 баллов

Низкий уровень: от 1 до 3 баллов

Определение уровня сформированности регулятивных результатов

Умеет наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и анализировать их	Умеет планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем	Умеет владеть основами самоконтроля в деятельности	всего	уровень
3	3	3	9	В
3	3	2	8	В
3	2	2	7	В
2	2	2	6	С
2	2	1	5	С
2	1	1	4	С
1	1	1	3	Н
1	1	0	2	Н
1	0	0	1	Н

Балл: «3»- показывает высокий уровень регулятивных результатов

«2»- показывает средний уровень регулятивных результатов

«1»- показывает низкий уровень регулятивных результатов

«0» - показывает несформированность регулятивных результатов

Высокий уровень: от 7 до 9 баллов

Средний уровень: от 4 до 6 баллов

Низкий уровень: от 1 до 3 баллов

Определение уровня сформированности познавательных результатов

Умеет проявлять фантазию, воображение, художественную интуицию	Умеет работать с различными информационными ресурсами, с литературными произведениями	Умеет строить логические рассуждения и делать выводы	всего	уровень
3	3	3	9	В
3	3	2	8	В
3	2	2	7	В
2	2	2	6	С
2	2	1	5	С
2	1	1	4	С
1	1	1	3	Н
1	1	0	2	Н
1	0	0	1	Н

Балл: «3»- показывает высокий уровень познавательных результатов

«2»- показывает средний уровень познавательных результатов

«1»- показывает низкий уровень познавательных результатов

«0» - показывает несформированность познавательных результатов

Высокий уровень: от 7 до 9 баллов

Средний уровень: от 4 до 6 баллов

Низкий уровень: от 1 до 3 баллов

Результаты по профилю программы:

Определение уровня сформированности предметных результатов

(по профилю программы)

Знает комплекс упражнений на развитие памяти, внимания, воображения	Знает комплекс упражнений по сценической речи для развития дикции	Умеет вести наблюдения за животными, человеком, предметом	Знает понятия: «предлагаемые обстоятельства», «сквозное действие», этюд; литературные жанры, правила работы над текстом для исполнения	Умеет выполнять игровые и импровизационные, игровые упражнения по актерскому мастерству, исполнять простейшие этюды групповые и одиночные с заданным событием	Всего баллов	Уровень освоения программы
3	3	3	3	3	15	В
3	3	3	3	2	14	В
3	3	3	2	2	13	В
2	3	2	2	3	12	В
2	2	2	3	2	11	В
2	2	2	2	2	10	С
2	2	2	2	1	9	С
1	2	2	2	1	8	С
1	2	1	1	2	7	С
1	1	1	1	2	6	С
1	1	1	1	1	5	Н
1	1	1	1	0	4	Н
1	1	1	0	0	3	Н
1	1	0	0	0	2	Н
1	0	0	0	0	1	Н

Балл: «3»-показывает высокий уровень предметных результатов
«2»- показывает средний уровень предметных результатов
«1»- показывает низкий уровень предметных результатов
«0» - показывает несформированность предметных результатов

Высокий уровень от 10 до 15 баллов

Средний уровень от 6 до 9 баллов

Низкий уровень от 1 до 5 баллов

Критерии оценки личностных, метапредметных, предметных результатов	Диагностики	Формы проведения	Планируемые результаты
Личностные результаты			
Внутренняя направленность к видам деятельности, мотивация к занятиям по актёрскому мастерству	«Карта интересов» А.И. Савенков	Входная диагностика, педагогическое наблюдение на критериальной	Обучающиеся научатся: - работать в коллективе, оценивать собственные

		основе	<p>возможности решения учебной задачи и правильность её выполнения;</p> <p>Обучающиеся приобретут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - установку на безопасный, здоровый образ жизни. <p>Обучающиеся получают возможность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми
Метапредметные результаты			
Регулятивное действие контроля, выявление уровня сформированности внимания и самоконтроля	Методика «Проба на внимание», П.Я. Гальперин, С.Л. Кабыльницкая	Фронтальный письменный опрос	<p>Обучающиеся смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и анализировать их; - планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем; - владеть основами самоконтроля в деятельности <p>Познавательные</p> <p>Обучающиеся получают возможность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать фантазию, воображение, художественную

			<p>интуицию, внимание, память;</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить логические рассуждения и делать выводы; - работать с различными информационными ресурсами, с литературными произведениями.
<p>Определение собственных рефлексивных, коммуникативных качеств</p>	<p>Методика «Лестница» Т. В. Дембо, С. Я. Рубинштейн</p>	<p>Беседа</p>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться на сцене, использовать речевые средства для коммуникативных задач; - проявлять культуру взаимодействия и навыки сотрудничества в достижении целей при совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию; - строить монологическое высказывание
<p>Результаты по профилю программы</p>			
<p>Владение основными актерскими приемами и навыками и сценической речью. Способность к импровизации. Способность к коммуникации и сотрудничеству</p>	<p>Методика «Карта умений» М.Н. Светикова</p>	<p>Итоговая диагностика, педагогическое наблюдение на критериальной основе</p>	<p>Должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплекс упражнений на развитие памяти, внимания, воображения; - комплекс упражнений по сценической речи для развития дикции; - понятия: «предлагаемые обстоятельства», «сквозное действие»;

		<p>этюды;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила работы над текстом для исполнения (правила произношения, логика); <p>Должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить наблюдения за животными, человеком, предметом; - самостоятельно выполнять упражнения на дикцию, делать артикуляционную гимнастику; - исполнять простейшие этюды групповые и одиночные с заданным событием; - выполнять игровые упражнения по актерскому мастерству индивидуально и в группе. - выполнять игровые и импровизационные упражнения по актерскому мастерству индивидуально и в группе
--	--	--

Условия реализации программы

Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы «Театральный вернисаж» соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13, в части определения рекомендуемого режима занятий, а также требованиям к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивным документам Министерства образования РФ.

Методы и приёмы организации образовательного процесса:

1. Словесные: объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация. методы практической работы;
2. Метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки, запись звуков, голосов, фото-, видеосъемка;
3. Исследовательские методы;
4. Метод игры: игры развивающие, познавательные, на развитие внимания, памяти, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра;
5. Наглядный метод обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии; демонстрационные материалы.

Предусматривается использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приемов.

Материально - технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, колонки, видеокамера. Для проведения занятий необходимо использование библиотечной литературы, интернет – источников, актового зала гимназии.

№ п/п	Перечень оборудования	Тема программы
1	Генератор для получения водяного пара. Генератор – дыма. INVOLIGHT «FM 1500» (1 шт.)	Знакомство с правилами безопасного поведения на занятиях. Игры на знакомство.
2	Зеркальный шар с электроприводом. (1 шт.)	История зарождения театра Театральный этикет Выбор репертуара. Распределение ролей. Чтение пьесы Таинственное Превращение
3	Набор музыкальных инструментов (1 шт.)	Театральный словарь Посещение театра Виды театра и их особенности
4	Прожекторы и аналогичные светильники узконаправленного света с лампами прочих типов Big Dipper LP003 (2 шт.)	Игры и упражнения на внимание, на развитие памяти, воображения Наблюдение за животными, людьми, предметами Сюжетные этюды

		<p>Озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей»</p> <p>Упражнения на подражание голоса, звукоподражание</p>
5	<p>Прожекторы и аналогичные светильники узконаправленного света с лампами прочих типов SHOWLIGHT THEATRE SPOT 1000PC (2 шт.)</p>	<p>Устройство речевого аппарата</p> <p>Игры и упражнения на развитие правильного дыхания</p> <p>Игры и упражнения на развитие силы голоса, свободы звучания</p> <p>Игры и упражнения на развитие артикуляции, дикции</p>
6	<p>Прожекторы и аналогичные светильники узконаправленного света с лампами прочих типов ESTRADA PRO LED MH 1083W (2 шт.)</p>	<p>Игры на внимание</p> <p>Практическое знакомство с действием в условиях вымысла</p> <p>Этюды на оправдание позы</p> <p>Разбор мизансцен</p> <p>Отработка монологов</p>
7	<p>Прожекторы и аналогичные светильники узконаправленного света с лампами прочих типов SHOWLIGHT UVG – 400 (1 шт.)</p>	<p>Пластический рисунок роли</p> <p>Темпо-ритм</p> <p>Репетиция отдельных картин в разных составах</p> <p>Предлагаемые обстоятельства</p>
8	<p>Костюм Дед Мороз (1 шт.)</p>	<p>Изготовление декораций, костюмов</p> <p>Декорации, реквизит, костюм</p>
9	<p>Костюм Снегурочка (1 шт.)</p>	<p>Изготовление декораций, костюмов</p> <p>Декорации, реквизит, костюм</p>
10	<p>Фрак с брюками, шляпа, цилиндр (2 шт.)</p>	<p>Изготовление декораций, костюмов</p> <p>Декорации, реквизит, костюм</p>
11	<p>Платье девичье (образ Джульетты) (4 шт.)</p>	<p>Изготовление декораций, костюмов</p> <p>Декорации, реквизит, костюм</p>
12	<p>Костюм Клоун (2 шт.)</p>	<p>Изготовление декораций, костюмов</p> <p>Декорации, реквизит, костюм</p>
13	<p>Костюм Клоунесса (2 шт.)</p>	<p>Изготовление декораций, костюмов</p> <p>Декорации, реквизит, костюм</p>
14	<p>Костюм Разбойник (2 шт.)</p>	<p>Музыкальное оформление постановки</p>

		Этюды – превращения. Игры – перевёртыши Игра в теневой театр
15	Костюм Пират (2 шт.)	Постановка спектакля Показ спектакля Анализ проделанной работы Итоговое занятие. Контроль результатов освоения программы
16	Костюм Царевна (1 шт.)	Постановка спектакля Показ спектакля
17	Костюм Пьеро (1 шт.)	Постановка спектакля Показ спектакля
18	Костюм Коломбина (1 шт.)	Постановка спектакля Показ спектакля
19	Костюм Арлекин (1 шт.)	Постановка спектакля Показ спектакля
20	Ноутбук (1 шт.)	Постановка спектакля Показ спектакля
21	Радиосистема (3шт.)	Постановка спектакля Показ спектакля
22	Радиосистема (4 шт.)	Постановка спектакля Показ спектакля
23	Мобильная акустическая система (1шт.)	Постановка спектакля Показ спектакля
24	Акустическая система (2 шт.)	Постановка спектакля Показ спектакля
25	Микшерный пульт (1 шт.)	Постановка спектакля Показ спектакля
26	Гримёрный стол (1 шт.)	Постановка спектакля

Условия реализации программы

Раздел программы, №	Материально-техническое обеспечение	Информационно-образовательные ресурсы	Учебно-методическое обеспечение	Кадровое обеспечение
<p>Вводное занятие. Знакомство с правилами безопасного поведения на занятиях. Игры на знакомство.</p>	<p>Персональный компьютер (ноутбук), колонки, экран, актовый зал</p>	<p>Примерная программа курса внеурочной деятельности. Школьный театр 5-7 классы. Театральный институт имени Б. Щукина https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwj69521wav-AhWMtYsKHSV2DxAQFnoECC4QAO&url=https%3A%2F%2Fkirovipk.ru%2Fwp-content%2Fuploads%2F2022%2F06%2Fteatrvneurochka-shhuka-7-9-kl.pdf&usq=AOvVaw1n8IG-ioWQ6b4JhIzEYcQC Книга «Групповая сплоченность — игры и упражнения» https://knigocheiklub.com/books/1053894-gruppovaya-splochnost-igry-i-uprazhneniya</p>	<p>Устав образовательной организации. Правила техники безопасности. Правила поведения на учебных занятиях.</p> <p>«Карта интересов» (А.И. Савенков) для входной диагностики</p> <p>Горбачёв, И.А. Театральные сезоны в школе/ И.А. Горбачев. – Москва: Школьная Пресса, 2020. – 144 с.</p> <p>В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации. – Москва: Театральный институт имени Б. Щукина, 2022. – 30 с.</p>	<p>Учитель начальных классов, русского языка и литературы, прошедший курсы повышения квалификации по реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности в рамках задач федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», для педагогических работников</p>
<p>I. Театральная азбука</p>	<p>Персональный компьютер (ноутбук), колонки, экран, актовый зал</p>	<p>Театральная азбука https://tmt-tambov.ru/proekty/teatrnaya-azbuka.html</p> <p>Видеоролик «Правила поведения в театре» https://www.youtube.com/watch?v=3P6M0OnaEu8</p>	<p>Безымянная, О. Школьный театр/ О. Безымянная. – Москва: Айрис Пресс, 2021. – 270 с.</p> <p>Давыдова, М.А. Праздник в школе/ М.А. Давыдова. – Москва: Айрис-Пресс, 2019. – 300 с.</p>	

		<p>Большой театр за 22 минуты https://www.youtube.com/watch?v=5d5sdEEg73w&list=PLu9XBMrQghEF1FoXuNjixJNFZ10H-SQq5&index=9</p>	<p>Примерная программа курса внеурочной деятельности. Школьный театр 1-4 классы. – Москва: Театральный институт имени Б. Щукина, 2022. – 16 с.</p>
II. Театр и его актёры	<p>Персональный компьютер (ноутбук), колонки, экран</p>	<p>Воображение и фантазия: Как заболеть своим персонажем https://www.youtube.com/watch?v=qRN1HHAW8Ko Сайт «Культура. РФ» https://www.culture.ru/theaters/performances</p>	<p>Горбачёв, И.А. Театральные сезоны в школе/ И.А. Горбачев. – Москва: Школьная Пресса, 2020. – 144 с.</p> <p>Каришев-Лубоцкий, М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста/ М.А. Каришев-Лубоцкий. – Москва: АСТ, 2019. – 237 с.</p>
III. Актёрское мастерство	<p>Персональный компьютер (ноутбук), колонки, экран, актовый зал</p>	<p>Актёрское мастерство. Курс лекций Ольги Хохловой https://www.youtube.com/watch?v=hQCP_6JLhK0&list=PLu9XBMrQghEF1FoXuNjixJNFZ10H-SQq5&index=11</p> <p>Актёрское мастерство. Система Станиславского Как стать актером Избавляемся от телесных зажимов https://www.youtube.com/watch?v=zp4QFsqU0Ts&list=PLu9XBMrQghEF1FoXuNjixJNFZ10H-SQq5&index=21</p> <p>Уроки преподавателей Детской театральной студии Малого театра (пластическое воспитание) и</p>	<p>Кипнис, М. Актёрский тренинг/ М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2020. – 249 с.</p> <p>Сарабьян, Э.А. Актёрский тренинг по системе Станиславского/ Э.А. Сарабьян. - Москва: АСТ, 2020. – 78 с.</p> <p>Учебно-методическое пособие, практикум «Основы актёрского мастерства», часть 1 /коллектив авторов: В.В. Стасюк, Г.В. Марченко, М.Г. Силина/. – Москва: Театральный институт имени Бориса Щукина,</p>

		<p>Высшего театрального училища имени имени М.С.Щепкина http://www.maly.ru/pages/uroki</p>	2022. – 23 с.
IV. Голос и речь человека	Персональный компьютер (ноутбук), колонки, экран, актовый зал	<p>Театральное искусство</p> <p>«Сценическая речь» (Центрнаучфильм, Объединение учебных фильмов, 1988)</p> <p>Сценическая речь. Дыхание. https://www.youtube.com/watch?v=6A66Wpju7g</p> <p>Сценическая речь. Установка согласных звуков в движении https://www.youtube.com/watch?v=pdfBqrOjzGc</p> <p>Актерское мастерство. Система Станиславского Сценическая речь и ораторское мастерство https://www.youtube.com/watch?v=CW4Mf6PKVdE&list=PLu9XBMrQghEF1FoXuNjixJNFZi0H-SQq5&index=28</p>	<p>Пирогова, Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным/ Л.И. Пирогова. – Москва: Школьная Пресса, 2021. – 144 с.</p> <p>Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ под редакцией А.Б. Никитиной. – Москва: ВЛАДОС, 2021. – 288 с.</p> <p>Куликовская, Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции/ Т.А. Куликовская. – Москва: Школьная пресса, 2020. – 176 с.</p> <p>Учебно-методическое пособие, практикум «Культура и техника речи», часть 3 /коллектив авторов: А.М. Бруссер, С.М. Высоковская, М.Г. Силина/ – Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 76 с.</p>
V. Работа над спектаклем.	Персональный компьютер	Актерское мастерство.	Хрестоматия художественной

<p>Актёрский практикум</p>	<p>(ноутбук), колонки, экран, актовый зал</p>	<p>Система Станиславского Время, место и предлагаемые обстоятельства https://www.youtube.com/watch?v=xgOaUwxn-pU&list=PLu9XBMrQghEF1FoXuNJixJNFZl0H-SQq5&index=23</p> <p>Актерское мастерство. Система Станиславского Этюды и этюдный метод – нужно сыграть стул https://www.youtube.com/watch?v=7tWT51vVR4Y&list=PLu9XBMrQghEF1FoXuNJixJNFZl0H-SQq5&index=24</p> <p>Актерское мастерство. Система Станиславского Образ Характер Биография – Ищите детали персонажа https://www.youtube.com/watch?v=ozYBwVJebQs&list=PLu9XBMrQghEF1FoXuNJixJNFZl0H-SQq5&index=27</p>	<p>литературы по развитию личностного потенциала https://books.vbudushee.ru/</p> <p>Нахимовский, А.М. Театральное действо от А до Я/ А.М. Нахимовский. – Москва: АРКТИ, 2022. – 120 с.</p> <p>Гиппиус, С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - Москва: Айрис Пресс, 2019. – 146 с.</p> <p>Кипнис, М. Актерский тренинг/ М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2020. – 249 с</p>	
<p>Итоговое занятие. Контроль результатов освоения программы</p>	<p>Персональный компьютер (ноутбук), колонки, экран, актовый зал</p>	<p>Театры мира, открывшие онлайн-доступ к своим постановкам (подборка ссылок) https://www.culture.ru/news/255562/rossiiskie-teatry-otkryli-onlain-dost...</p> <p>Интернет-трансляции концертов и спектаклей на портале Культура.РФ, архив трансляций: https://www.culture.ru/live</p>	<p>«Карта умений» (М.Н. Светикова) для итоговой диагностики Методическое пособие «Магия театра»/ составители: Беликов А.Н., Высоковская С. М. – Москва: Театральный институт имени Б. Щукина, 2022. – 47 с.</p>	

Список литературы для педагога:

Нормативные правовые документы:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон № 273-ФЗ: [принят 29 декабря 2012 года]. – Москва: Проспект, 2020. – 194 с.
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года.
3. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 28.06.2021).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р.
5. Приказ Минпросвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 9 ноября 2018 г. N 196).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
7. Методические рекомендации Министерства образования Омской области по разработке и проведению экспертизы дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы (от 12.02. 2019 г. №19).

Литература для педагога:

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов /Е.М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина. – Москва: Педагогический поиск, 2022. – 160 с.
2. Безымянная, О. Школьный театр/ О. Безымянная. – Москва: Айрис Пресс, 2021. – 270 с.
3. Горбачёв, И.А. Театральные сезоны в школе/ И.А. Горбачев. – Москва: Школьная Пресса, 2020. – 144 с.
4. Давыдова, М.А. Праздник в школе/ М.А. Давыдова. – Москва: Айрис-Пресс, 2019. – 300 с.
5. Кипнис, М. Актерский тренинг/ М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2020. – 249 с.
6. Колчеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе/ Ю.В. Колчеев, Н.И. Колчеева. – Москва: Школьная пресса, 2020. – 96 с.
7. Нахимовский, А.М. Театральное действо от А до Я/ А.М. Нахимовский. – Москва: АРКТИ, 2022. – 120 с.
8. Пирогова, Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным/ Л.И. Пирогова. – Москва: Школьная Пресса, 2021. – 144 с.
9. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ под редакцией А.Б. Никитиной. – Москва: ВЛАДОС, 2021. – 288 с.

Литература для обучающихся:

1. Воронова, Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний/ Е.А. Воронова. – Ростов на Дону: Феникс, 2021. – 220 с.
2. Давыдова, М. Праздник в школе/ М. Давыдова, И. Агапова. – Москва: Айрис Пресс, 2020. – 333 с.
3. Гин, А.А. Сказки-изобреталки от кота Потряскина. – Москва: Вита - Пресс, 2017. – 86 с.

4. Горев, П.М., Утёмов. В.В. Креативное лето с Совёнком. Учебно-методическое пособие. - Киров: МЦИТО, 2017, 58 с.
5. Куликовская, Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции/ Т.А. Куликовская. – Москва: Школьная пресса, 2020. – 176 с.

Литература для родителей:

1. Гиппиус, С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - Москва: Айрис Пресс, 2019. – 146 с.
2. Гин, С.И. Как развивать креативность у детей. Методическое пособие для учителя начальных классов. – Москва: Вита - Пресс, 2018. – 38с.
3. Косолапкина, Н.С. Моя первая книга ТРИЗ. Озадачки на каждый день. – Москва.: АСТ, 2019. – 72 с.
4. Каришев-Лубоцкий, М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста/ М.А. Каришев-Лубоцкий. – Москва: АСТ, 2019. – 237 с.
5. Сарабьян, Э.А. Актерский тренинг по системе Станиславского/ Э.А. Сарабьян. - Москва: АСТ, 2020. – 78 с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Культура. РФ: [сайт]. – Москва, 2000 -. URL: <https://www.culture.ru/s/narodnye-promysly-rossii/> (дата обращения: 27.11.2023). – Текст: электронный.
2. Театр – журнал о театре: [сайт]. – Москва, 2022 - URL: <https://oteatre.info/> (дата обращения: 27.11.2023). – Текст: электронный.
3. Театральный калейдоскоп – всё о театре: [сайт]. – Москва, 2019 - URL: <http://www.nteatru.ru/> (дата обращения: 27.11.2023). – Текст: электронный.
4. Театр и его история: [сайт]. – Москва, 2015 - URL: <http://istoriya-teatra.ru/> (дата обращения: 27.11.2023). – Текст: электронный.
5. Театр кукол «Сказка» г. Калачинска: [сайт]. – Калачинск, 2016 - URL: <http://teatr-skazka.omsk.muzkult.ru/> (дата обращения: 27.11.2023). – Текст: электронный.
6. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: [сайт]. – Санкт-Петербург, 2000 - URL: <http://festival.1september.ru> (дата обращения: 27.11.2023). – Текст: электронный.
7. Федеральный портал «Российской образование»: [сайт]. – Москва, 2000 - URL: <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 27.11.2023). – Текст: электронный.